

El caso de la estudiante desaparecida: el FBI anunció que encontraron dos cuerpos calcinados en el baúl del auto

Una esperanza que se volvió cenizas

Páginas/16/17

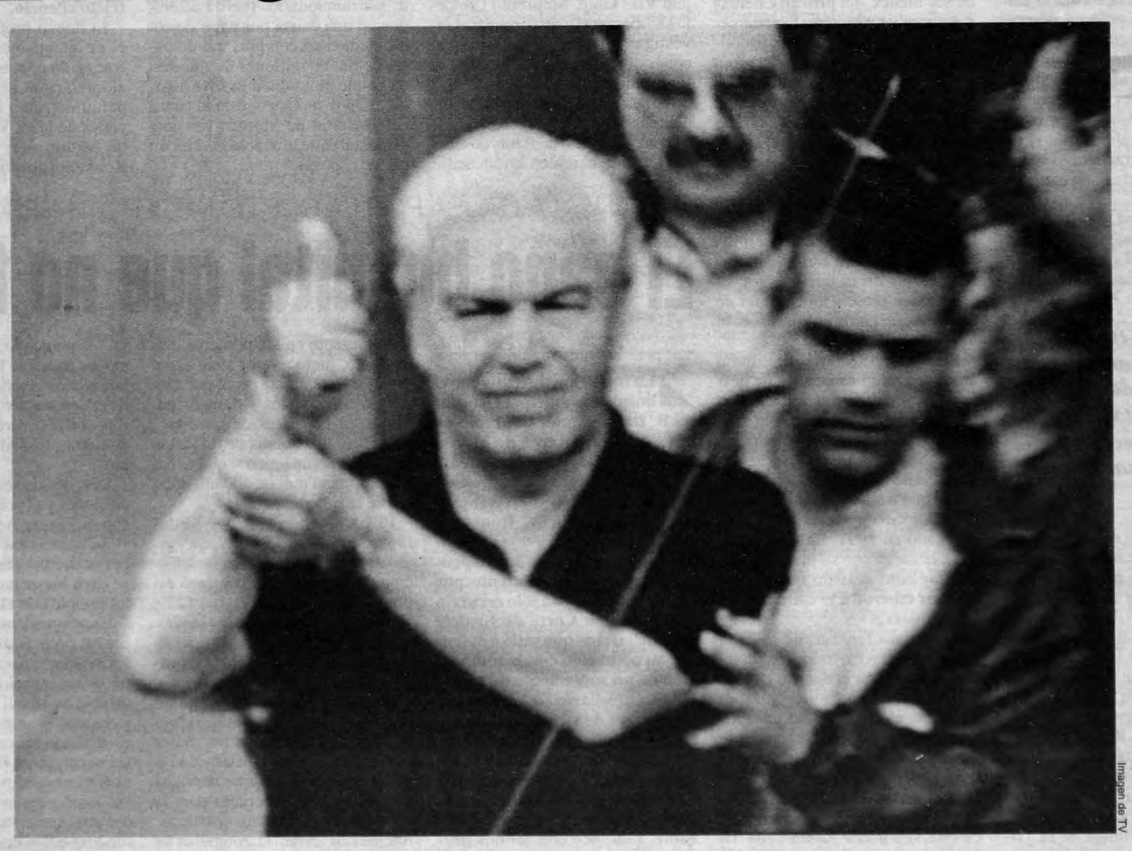


Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 20 de marzo de 1999
Año 12-Nº 3700 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $20

La detención de Rousselot tensó al máximo la interna justicialista: "Esto es obra de Duhalde porque apoyo a Menem", acusó el flamante preso. Corach lo respaldó a pesar de su procesamiento por malversación de fondos públicos

Páginas/2/3

DETRAS DE LAS ESPOSAS


Imagen de TV

El truco Gallo de De la Rúa, *por Martín Granovsky* 6

Haciendo dedo en la vía, *por Julio Nudler* 12

ACTITUD

Yo le resumiría mi opinión sobre la actitud de Menem ante la Constitución con una pequeña historia: un periodista de físico inconfundible, del que no daré el nombre por razones que se verán, iba caminando por la calle con una dama que no era su esposa en una actitud que no dejaba lugar a dudas. Con tal mala pata que justo por la misma vereda venía su mujer. Esta lo mira atónita y dice 'Pedro'. Entonces él la enfrenta y le dice 'Yo no soy Pedro', y sigue caminando."

(De Dante Caputo a Horacio Embón por Radio El Mundo.)

Imagínate, *por J. M. Pasquini Durán* 4

32 La política como guerra, *por José P. Feinmann*

Viejos tiempos: Rousselot con el entonces candidato Menem.
Desde su intendencia de Morón, fue uno de sus primeros apoyos.



Del riñón menemista con 28 causas penales

Hubo un tiempo en que era el único pilar de Menem en la provincia. Con energía, acumuló causas por corrupción como nadie.

Por S.R. y M.J.

A diferencia de otros personajes que ingresaron al menemismo a partir de sus aportes económicos de campaña, Rousselot nunca tuvo para ofrecer mucho más que su sonrisa. En 1985 se alió con el gastronómico Luis Barrionuevo, quien le prestó la estructura de su sindicato y su amistad con el radical Enrique Nosiglia para convertirlo en el primer menemista bonaerense. Y no le fue mal: en 1987 se consagró como intendente de Morón, lugar en el que meses antes había arrasado en la interna peronista, erigiéndose en uno de los pocos triunfadores del menemismo en la provincia que por aquella época dominaba el renovador Antonio Cafiero. Empezaba una carrera que hoy lo llevó a la cárcel y que le valió a acumular 28 causas penales.

Aquel éxito electoral le deparó a Rousselot un reconocimiento inmediato: el entonces gobernador riojano lo designó secretario organizador de la nueva corriente peronista denominada "Menem, presidente de los argentinos", una línea que apuntaba obviamente hacia las elecciones de 1989. Rousselot volvió de esa forma al centro de la escena política después de los años de ostracismo que vivió durante la dictadura militar. Chaqueño, educado en Resistencia por los padres salesianos del Colegio Don Bosco, el ex intendente de Morón ahora caído nuevamente en desgracia tuvo su primer contacto con la fama como periodista.

La popularidad de Rousselot creció en la década del '60 cuando relataba fútbol y boxeo por Radio Colonia, rodeado de comentaristas como Enzo Ardigó o Dante

> **Lista:** ***Los escándalos incluyen manejos raros de fondos con compras, autopistas, hospitales, recolección de basura y un incendio sospechoso.***

Panzeri. El dueño de aquella emisora, Héctor Ricardo García, le abrió después las puertas del resto de su emporio periodístico –Crónica y Canal 11– y su sonrisa empezó a brillar en televisión.

Su experiencia frente a las cámaras de TV le sirvió de catapulta para alcanzar la Dirección General de Canal 7 en el retorno peronista del '70. Rousselot pasó después al Ministerio de Bienestar Social para convertirse en vocero de López Rega, cuando "el Brujo" era la cabeza intelectual, operativa y económica de la Triple A y hombre fuerte del gobierno de Isabel Perón.

El desembarco de los militares en el poder precipitó la vuelta de Rousselot a Chaco y marcó el comienzo de una de sus tantas malas rachas. En esa provincia compró el diario *Norte*, del cual fue titular hasta 1977 cuando la dictadura intervino el periódico y lo traspasó a la familia Romero Feris. Los militares le sacaron también el resto de sus bienes –un piso en Charcas y Agüero y un avión–, lo encarcelaron poco más de un mes y lo condenaron a "no ejercer periodismo en el Chaco ni en 500 kilómetros a la redonda". Sin trabajo y en la calle, Rousselot puso proa rumbo a Mar del Plata. Su amistad con el ex dictador y jefe de la Armada Eduardo Massera le permitió, al menos, encontrar un trabajo en esa ciudad: portero en el edificio de Corrientes 1620. La derrota militar en Malvinas le abrió de nuevo las puertas de la televisión y su función de presentador oficial de los actos de Herminio Iglesias lo devolvió a la política.

Electo en 1987, fue destituido antes de cumplir dos años de gestión por adjudicar sin licitación un ambicioso plan de cloacas al grupo Socma, de la familia Macri. La Corte Suprema menemista anuló la causa de la justicia bonaerense, por lo que Rousselot pudo presentarse nuevamente a las elecciones que ganó en 1991. Entonces volvió a la carga con su plan cloacal, del que sólo desistió cuando los vecinos salieron a la calle en protestas masivas

Otra causa famosa fue la de la autopista del Arroyo Morón, diseñada para cruzar el distrito entero, con peaje. La licitación terminó en farsa cuando la empresa ganadora, de origen malayo, desistió y le vendió sus derechos a otra contratista. Esta también desertó y transfirió el contrato a la constructora Gualtieri. Para peor la obra implica que la Fuerza Aérea ceda 16 hectáreas de su base en El Palomar. Rousselot ofreció cambiarlas por un jet de uso civil y la construcción de un polvorín en Tandil. La obra, que todavía no fue construida, le valió al intendente otro proceso por abuso de poder. A mediados del año pasado, Rousselot fue procesado por enriquecimiento ilícito luego de que **Página/12** revelara que gasta un promedio de 20.000 pesos mensuales en su tarjeta Visa Gold. Su propio Concejo Deliberante lo suspendió tras investigar la falta de controles al concesionario del estacionamiento medido, que habría costado diez millones de pesos en pérdidas indebidas. Como las pruebas reunidas en el juzgado de faltas de Castelar se quemaron en un incendio oficialmente considerado como intencional, lo que originó otro proceso en su contra por "destrucción de pruebas". El mismo Concejo todavía analiza sus contratos de recolección de basura con la empresa Orange Phase II: el nuevo intendente los suspendió. Dos de sus funcionarios fueron detenidos en una causa por pago de sobreprecios en compras municipales de nueve millones de dólares, en la que él también es investigado. Y, por supuesto, está la causa del Hospital de Morón (ver nota principal) que le acaba de valer un par de esposas.

ROUSSELOT

Cómo

Por Miguel Jorquera y Felipe Yapur

"Esto es obra del gobernador (Eduardo) Duhalde que no quiere que me presente en las elecciones internas del justicialismo porque yo apoyo a Menem", gritó a la prensa en la puerta de su mansión de Haedo el renunciado intendente de Morón, Juan Carlos Rousselot. No era para menos: el ex locutor estaba siendo detenido por la policía bonaerense y pensó que era su oportunidad para convertirse en el primer preso político de la interna justicialista. Luego calló porque sintió el dolor en sus manos esposadas tras la espalda y su famosa sonrisa se apagó cuando los efectivos lo acomodaron en el asiento del patrullero y partió para reunirse con el juez de garantía Ricardo Fraga, que lo encontró prima facie responsable del delito de malversación de fondos públicos. Pero el malogrado político supo que no estaba solo cuando apenas unas pocas horas después el mismísimo ministro del Interior, Carlos Corach, atribuyó al actual proceso de "campaña política" la detención de Rousselot. Desde el duhaldismo se mantuvo un estricto silencio.

El nuevo proceso que enfrenta el ex intendente está vinculado al fracasado intento de traspasar, sin autorización, el hospital municipal al derruido casino de suboficiales de la ex VII Brigada Aérea de Morón (ver página 2). Pero Rousselot no quiere hablar de ello,

COMO ES LA CAUSA POR LA QUE LO METIERON PRESO

El caro hospital que no fue

Por M. J.

La intención de trasladar el hospital municipal Ostasiana B. De Lavignole al predio de la ex VII Base Aérea de Morón terminó con el ex intendente Juan Carlos Rousselot esposado y tras las rejas por malversación de fondos públicos. Rousselot mantuvo oculto el proyecto hasta pocos días antes de ser suspendido, cuando en su intento por evitar la sanción no sólo recurrió a la Suprema Corte de Justicia provincial sino que salió a defender su actuación con la publicación de un suplemento de publicidad, en el diario *La Nación*, con los "logros de su gestión", entre los que estaba incluida la transformación del ex casino de suboficiales aeronáuticos en hospital. El proyecto no contaba con la aprobación del Concejo Deliberante, tampoco con fondos previstos en el presupuesto municipal ni con la autorización de la Fuerza Aérea.

El duhaldismo, que heredó la gestión municipal tras la suspensión del intendente ahora preso, había tomado nota y en una de las primeras medidas levantó el obrador que Rousselot plantó en la ex brigada aérea y a los setenta empleados municipales que allí trabajaban; pero también presentó en los primeros días de enero, junto a otros siete expedientes, la denuncia penal por "peculado de servicios y trabajos públicos en beneficio de terceros", vinculado a las obras de refacción del predio aeronáutico al que ya había destinado más de 400 mil dólares de la caja municipal.

El fiscal Andrés De los Santos imprimió velocidad a la causa y pidió al juez Ricardo Fraga la detención de Rousselot, al que sacó esposado de su casa de Vignes 1229, Haedo, en la madrugada del jueves. La metodología utilizada por el ex intendente fue la de apelar en varias oportunidades un recurso legal previsto en la Ley Orgánica de las Municipalidades "para utilizar fondos no presupuestados por única vez en casos excepcionales y de extrema urgencia", los que desviaba a la compra de materiales para la obra sin comprobantes ni boletas. Además de evitar la compulsa de precios.

Las gestiones para alquilar el predio de la Fuerza Aérea habían comenzado de la mano del propio gobierno provincial, pero por otro motivo, cuando la alianza entre Rousselot y el influyente senador Horacio Román gobernaba el distrito. Según el ex asesor de Rousselot en su relación con la Fuerza Aérea, el ex vicecomodoro Gerardo Vaccaro, "el municipio inició las negociaciones para que la provincia instalara allí los tribunales penales de todo el departamento judicial de Morón, con el acuerdo del ministro de gobierno (José María) Díaz Bancalari".

Después de seis meses de negociaciones y el principio de acuerdo con la Fuerza Aérea "de pagar un alquiler mensual de 63 mil dólares por el uso del predio", el proyecto se cayó inesperadamente. Rousselot rompió con el duhaldismo.

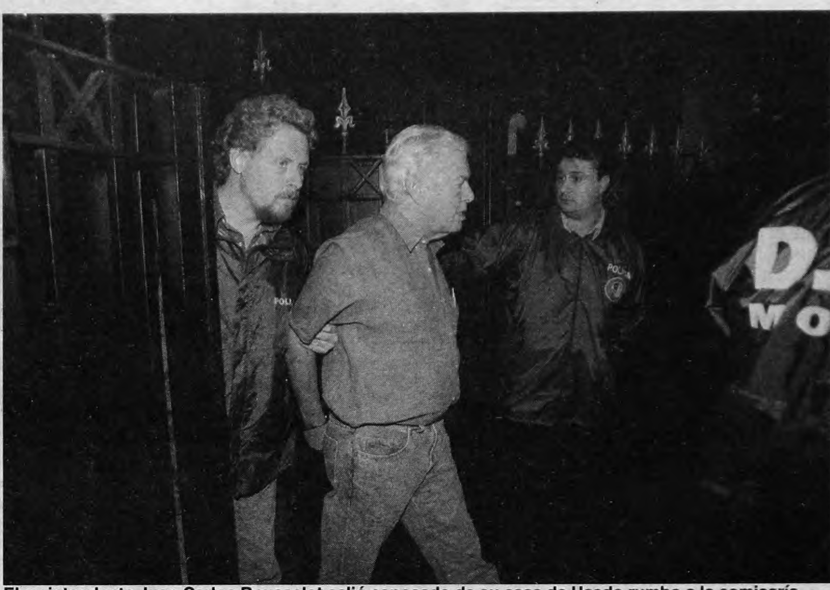
El ex intendente comenzó entonces sus propias conversaciones con los aviadores para instalar el hospital en un espacio más reducido, a cambio de 18 mil pesos mensuales, y empezó la obra a pesar de que no existiría ningún contrato formal con la Fuerza Aérea. Los seguidores del ex locutor aseguran que Rousselot "se largó porque tenía la promesa del presidente Menem de destinar fondos nacionales para la obra".

El "delito" por el que está imputado Rousselot y por el que también está preso su ex secretario de Servicios Públicos, Néstor Achinelli, tiene una pena de entre dos y diez años, lo que no lo hace excarcelable. Aunque el juez tiene un plazo de cinco días para expedirse sobre el pedido de eximición de prisión que hicieron sus abogados. Por ahora Rousselot sigue tras las rejas.

ACUSO A DUHALDE POR SU DETENCION. CORACH LO RESPALDO

sentirse preso político

El ex intendente de Morón quedó detenido en la madrugada de ayer por malversación de fondos públicos. Pero él sostuvo que su encarcelamiento fue obra del gobernador "porque yo apoyo a Menem". El ministro del Interior respaldó los dichos del ex lopezreguista.



El ex intendente Juan Carlos Rousselot salió esposado de su casa de Haedo rumbo a la comisaría. *"Esto es obra del gobernador Duhalde que no quiere que me presente en las elecciones internas", gritaba.*

por lo que antes de ingresar en la fiscalía repitió su letanía contra el gobernador bonaerense. Una vez frente a los oficiales de Justicia decidió guardar silencio y se amparó en su derecho constitucional de no declarar. Volvió a insistir en su tesis conspirativa en la puerta de la Dirección de Investigaciones de la policía departamental, con asiento de Merlo, donde quedó detenido. Allí Rousselot vinculó la acusación del fiscal Andrés De los Santos y su detención a la puja por la candidatura presidencial y la hegemonía dentro del peronismo entre Carlos Menem y Eduardo Duhalde, más allá de la defensa de su propia gestión municipal.

Sin desentonar con los gritos del esposado Rousselot, Corach puso su granito de arena en la guerra contra Duhalde cuando aseguró que "hay que entender que estamos en campaña política y las circunstancias en que se desarrolla la campaña van a provocar este tipo de hechos". Pero ni las acusaciones del detenido menemista, quien pensaba participar en la lista de Antonio Cafiero como precandidato a intendente por Morón (ver aparte), ni las elípticas declaraciones de Corach contra Duhalde, lograron arrancar una frase al gobernador. Uno de sus operadores, en tanto, consideró "una ridiculez" los dichos menemistas y otro prefirió ironizar al decir que a Rousselot "se le está apagando la buena estrella".

Pero la intención de Rousselot de convertirse en un "preso político" no es gratuita. Ya que no podrá participar de la interna intentará, al menos, herir a Duhalde, su histórico adversario. El ex locutor no olvida que ambos, junto a Alberto Pierri, fueron los primeros menemistas allá en los lejanos años ochenta. Pero Duhalde le arrancó su intención de ser el compañero de fórmula de Carlos Menem en 1989 y eso nunca se lo perdonó. Por eso grita que ahora está pagando con la cárcel su lealtad menemista.

"No todos somos santos, se hicieron cosas buenas y también se habrán hecho cosas malas", sorprendió ante algunos periodistas Teresa Catarcio, la esposa del suspendido intendente que el lunes de esta semana presentó su renuncia indeclinable para evitar el juicio político y la destitución, que estaba prevista para el próximo lunes 22, y así poder presentarse otra vez como candidato a un cuarto mandato municipal si es que triunfaba su lista en la interna peronista del 9 de mayo. Las declaraciones de la segunda esposa del detenido ofuscaron a Fabián, hijo de Rousselot, quien asumió como portavoz del ex locutor ahora incomunicado.

"No cabe duda de que esto responde a intereses políticos de oscuros personajes de Morón como el senador Horacio Román, que maneja la Justicia y a la policía a su antojo, y así evitar que mi padre sea nuevamentecandidato a intendente", repitió Fabián a quien quisiera oírlo. El vástago tampoco se olvidó del nuevo intendente Guillermo Crespo a quien calificó de "fantoche" y "títere" de Román: "¿Cómo puede ser que varios medios llegaran a mi casa antes que el fiscal y la policía? Es una puesta en escena preparada para ver esposado a esa persona deleznable que todo el mundo quiere ver destruida", dijo irónicamente el hijo de Rousselot.

Pero Fabián también tiene su historia. Supo ser cronista del viejo Canal 11 pero abandonó para dedicarse a la política aunque "ahora le tengo asco". Actualmente mezcló su pasión por la computación con la función pública, fue el encargado de la Red Administrativa Municipal a la que la oposición calificó de un "nido de corrupción" y por la que enfrenta tres causas judiciales: "enriquecimiento ilícito", junto a su hermano Gerardo que ocupó alternativamente las secretarías municipales de Economía y de Gobierno; el supuesto robo de importante y valioso material informático; y la adjudicación "irregular" a la empresa Siemens de una multimillonaria licitación de un sistema de emergencias comunal, similar al 911 de Estados Unidos. En todas ellas también está involucrado su padre.

Hechos: ***Corach aseguró que "hay que entender que estamos en campaña política y las circunstancias en que se desarrolla la campaña van a provocar este tipo de hechos".***

Frente a la Fiscalía

Unos cien partidarios de Rousselot, entre ellos varios barrabravas del Deportivo Morón que actúan como su fuerza de choque, se juntaron frente a la Fiscalía para vivarlo y reclamar su libertad. Allí, varios de los hombres que acompañaron su gestión volvieron a descargar su batería contra el senador Román, impulsados desde el menemismo que ya había hecho público su apoyo a Rousselot responsabilizando a un sector de la Justicia provincial de favorecer los planes políticos del gobernador bonaerense.

Los rousselotistas no olvidan la decisiva participación de los concejales que responden al senador Román en la votación que terminó con la suspensión del ex intendente, la aprobación del juicio político, y el tratamiento de su destitución que se hará la semana entrante, independientemente de la renuncia del ex intendente "para demostrar su culpabilidad en el multimillonario perjuicio al erario municipal". Román que compartió amores y odios con Rousselot, además de la alianza política que gobernó Morón durante las tres gestiones municipales, nunca lo pudo derrotar en una interna. "Nunca nos ganaron y ahora tienen miedo de volver a perder, por eso Duhalde y Román no quieren que Juan Carlos sea candidato", repetían los partidarios del encarcelado ex intendente que tampoco perdieron la oportunidad de demostrar sus sentimientos políticos y vivaron a Menem. Aunque en esta oportunidad ya saben que el ex locutor no podrá jugar en la interna y no podrá ir por un cuarto mandato.

Dos señales de la soledad del Jefe

Por M.G.

Si es verdad que, además de sus propios méritos ante el Código Penal, Juan Carlos Rousselot fue castigado por ser un ultramenemista ultraminoritario en Buenos Aires, quiere decir que Carlos Menem ya tiene su poder a precio de saldo. Ni siquiera puede mover influencias en favor de sus leales. Y sus leales son pocos; cada vez menos.

El jueves a la noche, cualquiera pudo hacer la misma constatación mirando "Hora Clave". Participó Alberto Kohan por teléfono, y a Eduardo Menem lo grabaron. En el piso, en vivo, Menem estuvo defendido por el director de cine Víctor Bo y la asesora presidencial Eva Gatica. Frente a ellos, el vicepresidente de la Legislatura Aníbal Ibarra y la diputada radical Elisa Carrió. Una lucha entre dos profesionales –de la política y la abogacía– y dos aficionados, como ellos mismos se definieron sin vueltas. Bo dijo que era "un amateur" y Gatica repetía a cada momento: "Somos tan nuevitos...".

¿La producción de Mariano Grondona no buscó otros defensores de Menem o no los consiguió? ¿"Hora Clave" revela una tendencia de la televisión o de la política argentina? "Siempre hay que tener en cuenta el rendimiento del debate", dijo ayer Grondona a **Página/12**. Y explicó que la semana pasada habían estado los representantes del "oficialismo menemista" como Rubén Marín, Jorge Escobar, Jorge Castro y Rodolfo Barra. En cuanto a Bo y Gatica, según Grondona ambos tendrían una ventaja por comparación: "A veces, el que tiene más responsabilidades partidarias es más cauto".

Bo y Gatica, por cierto, no fueron cautos. Esquivaron un análisis sesudo sobre la imposibilidad constitucional de Menem de presentarse para un nuevo mandato. Usaron otros argumentos. Para decirlo en palabras de Bo: "El país tiene problemas, pero qué problemas tendría sin Menem... Ustedes (a Carrió e Ibarra) no saben gobernar, y Menem es el único que puede manejar este avión, el único con prestigio internacional. La boleta con el nombre de Menem tiene que estar en el cuarto oscuro".

Difícil ser más crudo. Imposible encontrar mejores indicios de la soledad de Menem.

Fórmulas peronistas

Por F.Y.

Tanto el menemismo como el duhaldismo bonaerense mantuvieron hasta la noche de ayer el misterio del nombre de los compañeros de Antonio Cafiero y de Carlos Ruckauf. El primero en develar el enigma fue la gente del senador ahora menemista, quienes poco antes de las 21 anunciaron que el precandidato a vicegobernador es el intendente de Quilmes, Federico Scarabino. El duhaldismo, por su parte, esperó un poco más y, tal como se venía diciendo desde hace días, el elegido fue Felipe Solá.

La sede del duhaldismo en Capital Federal era anoche un verdadero hervidero de dirigentes presentando los avales, pero también era posible ver aquellos que intentaban realizar un último y desesperado intento para ver si lograban incorporar su nombre en las listas, ya sin importar el lugar y el cargo. Lo importante es participar, estar, verse en la boleta.

El menemismo bonaerense no escapó a las cavilaciones y pelearon duro Scarabino y la diputada Irma Roy por ser los compañeros de Cafiero. Pero allí no terminó todo. Los "ultrarrecontramenemistas" que integran César Arias y Roberto Fernández anunciaron que estarán en la lista de diputados que presenta Luis Patti.

Ayer, el ex funcionario de la administración Menem se encontró con Duhalde y Ruckauf a solas para escuchar la buena nueva. Otros duhaldistas contentos eran los que ya quedaron firmes en la lista de diputados nacionales. Encabeza la fila el actual vicegobernador, Rafael Romá, lo sigue José María Díaz Bancalari, luego Graciela Giannettasio y recién en cuarto lugar el primer orteguista, Pablo Fontedevila.


DyN

Imagínate

Por J. M. Pasquini Durán

El presidente Carlos Menem está pasando por su momento de mayor debilidad. Suele ocurrir con los mandatarios que terminan su mandato, sobre todo cuando el próximo final llega a caballo de un extendido descontento popular por la realidad económico-social. En esa convención de la alternancia democrática, lo normal es que el saliente trate de retener la mayor capacidad posible de decisión hasta el último día y de mantenerse en la cúspide de su partido. Que no le quiten el saludo los granaderos de la puerta, por lo menos.

Sobre todo cuando se propone ser, en los años siguientes, el jefe de la oposición al nuevo gobierno, si gana la Alianza, o el referente obligado si lo sucede alguno de sus conmilitones. Hasta ahí el trámite no debería sobresaltar a nadie y mucho menos justificar el alboroto, los recursos y las energías que maltraen a los políticos en estos días. La razón es otra, tan sencilla como terca: Menem no se quiere ir.

Contra el mandato constitucional, contra la mayoría de los diputados nacionales, contra la integridad orgánica del PJ, contra su palabra empeñada, contra la opinión predominante de los ciudadanos (bastan las encuestas para saberlo) y contra la ley de gravedad, Menem se quiere quedar donde está desde hace diez años. La desautorización pública a Alberto Kohan, que fue siempre "la boca del caballo" como dicen los burreros, después que exploró con Eduardo Duhalde una vía de escape sin humillaciones, muestra que la obstinación presidencial ya no reconoce ni a los amigos.

El Presidente no quiere ninguna competencia electoral inmediata, porque sabe que la pierde. De lo contrario, cuando el juez cordobés le abrió la puerta se hubiera lanzado sobre la interna partidaria, en lugar de postergarla todo lo que pueda. Cuenta a su lado con César Arias, Alberto Pierri, Juan Carlos Rousselot, Alberto Lestelle, María Eva Gatica, María Julia Alsogaray, Víctor Alderete, Rabanaque Caballero, Víctor Bo y Adelina de Viola. No es un elenco para Adrián Suar, por cierto.

Sus mejores cartas actuales para enfrentar las urnas son Ramón Saadi en Catamarca y Antonio Cafiero en Buenos Aires. ¿Si el dúo Menem-Saadi pierde mañana en Catamarca, aceptarán la derrota como caballeros? Peor aún: ¿y si ganan, por prepotencia de dádivas, en contra de todas las encuestas previas, cómo usarían la victoria?

En el terreno económico-social el Presidente viaja con viento en contra. Esta semana, Smata le puso tribuna para que contara sus sueños y no pudo ni mencionar los éxitos de su gestión económica, ya que en ese gremio miles de sus afiliados están suspendidos por todo el año o trabajan a media máquina debido a la recesión de la industria automotriz. La industria en general cayó entre 8 y 12 por ciento respecto de marzo del año pasado, en el campo los tractores han vuelto a las rutas por desesperación y los comercios quiebran por centenares. Hasta los voceros oficiales aceptan que este año aumentará el desempleo y, por lo tanto, la exclusión y la pobreza.

Para echar sal sobre la herida, el gobierno autorizó un aumento de las tarifas en Trenes de Buenos Aires por un monto total de cien por cien, que se traducirá de inmediato en una suba del 15 por ciento en cada boleto. La empresa Edesur compensó a los damnificados del apagón con sumas menores a las prometidas sin que al gobierno o al ENRE se les moviera un pelo. Una imaginación conspiradora podría suponer que hay interesados en promover convulsiones sociales de entidad suficiente para imponer el dispositivo de seguridad por conmoción interna que suspenda todas las garantías democráticas, aunque sea por un tiempo.

Como el gobierno ya no puede hablar con credibilidad sobre prosperidad económica, equidad social, seguridad, justicia o educación, el Presidente hace reiteradas menciones al respeto internacional por su figura. Hay dos casos, por lo menos, que lo ponen en duda. Hay un tercero, en verdad, pero más personal. Esta semana, el Presidente se ufanó de haber sido escuchado por académicos franceses, mientras que ayer Domingo Cavallo no sólo fue escuchado en La Sorbonne sino que recibió un doctorado honoris causa.

De los dos que importan uno fue el del príncipe Carlos, que no vaciló en desdeñar las pretensiones de soberanía nacional sobre las islas Malvinas en pleno banquete oficial. El otro: la intervención del embajador de Israel, palabra autorizada de ese Estado, en el séptimo aniversario del atentado contra su embajada en Buenos Aires. Sus acusaciones por la impunidad de los autores y por la desidia del gobierno, la Policía Federal y la Corte Suprema, aunque legítimas y verdaderas, fueron más rudas que el lenguaje habitual de la diplomacia. En ninguna de las dos situaciones la Cancillería salió a defender el presunto prestigio internacional de su gobierno.

Cuando se enumeran los datos, no hay más remedio que concluir que la pretensión continuista del Presidente carece de fundamento teórico y práctico. Sin embargo, los políticos de la oposición –que no creen en estallidos sociales ni en ninguna otra señal que no sean las elecciones de octubre próximo– han sido ganados por el juego presidencial. Duhalde, que juega con las mismas cartas que Menem, amenaza en público y negocia con Kohan en privado, seguro de que su rival terminará ofreciendo su reino por un caballo como Ricardo III. Igual que el PRI mexicano, el sucesor siempre tendrá a mano los recursos para perseguir al que se fue, como sucedió con Salinas de Gortari, desterrado en Irlanda. Esa es una de las pesadillas favoritas de Menem y sus entornos. Tal vez haya que pensar en esa experiencia para encontrar una poderosa razón práctica para las maniobras menemistas, además del mandato divino de su líder, que buscan canjear la intranquilidad general del presente por el compromiso de un futuro particular quieto, sin acosos judiciales.

De la Alianza podía esperarse otra cosa. En caso de jugar al mismo juego, que lo hiciera en otra mesa y con barajas nuevas. La coalición prometió que construiría una sociedad de ley, en lugar de una monarquía de la impunidad. En sus cuadros dirigentes existe la misma convicción que en algunos politólogos norteamericanos: la democracia es irreversible. No todos piensan igual (en Estados Unidos). El conservador Huntington cree que la democratización es una ola que así como viene, puede irse. Aun si fuera irreversible, la calidad democrática también importa, además de su mera existencia formal.

Por otra parte, el apego a las formas republicanas de la UCR y sus convicciones liberales de la democracia también permitían suponer que nunca apostaría en la timba política de una consulta improvisada el valor del texto constitucional, por más que vinieran degollando. Claro que el método alfonsinista del Pacto para salvar la democracia sería impracticable en esta instancia para cualquiera que pretenda un horizonte electoral promisorio. Dicho esto sin más presunción intelectual que el vulgar sentido común. Los que "hacen política" en la coalición razonan de otro modo, dicen que más pragmático.

En la disputa Menem-Duhalde, el gobernador de la provincia de Buenos Aires se fue instalando como la gran cabeza de la oposición, por lo que Fernando de la Rúa presintió que perdía ese lugar. Ahí fue que decidió "primerearlo", convocando a la consulta antes que cualquier otro, para lo cual tuvo que retorcer el texto constitucional de la Ciudad, que impone treinta días de plazo antes de abrir las urnas, valiéndose de una mayoría regimentada en la Legislatura. El método menemista, pero con gente linda.

Otra vez, como en la reforma del Código contravencional, fracturó el bloque legislativo por una jugada de dudoso valor electoral. De la Rúa confía en que su consulta derrotará ocho a dos a Menem y será él quien quedará colocado como el autor de la derrota, en lugar del negociador Duhalde. ¿Quién puede garantizar, hoy en día, que los ciudadanos van a votar voluntariamente por un asunto que les interesa mucho menos que sus penurias cotidianas? No importa, dice esa lógica, porque aun si la consulta se suspendiera por previa renuncia de Menem a su obsesión, el candidato de la Alianza podrá exhibirse como campeón. Razones de la realpolitik que escapan a la comprensión de los fundamentalistas del progreso.

Hablando de intelectuales. Durante dos años un grupo de veintiún cientistas sociales, de diez países y cuatro disciplinas académicas, estudiaron los problemas de las democracias jóvenes, como la Argentina. Una de sus conclusiones fue ésta: "Para sustentar la democracia, el Estado debe garantizar la integridad territorial y la seguridad física, debe mantener las condiciones necesarias para el efectivo ejercicio de la ciudadanía, debe disponer de ahorros públicos, coordinar la asignación de recursos y corregir la distribución de ingresos". Intelectuales presumidos: si los administradores del Estado se ocuparan de esas cosas, ¿quienes harían la política?

REUTEMANN VOLVIO PERO ESPERA PARA TOMAR DECISIONES

"Mire lo que le pasó a Kohan"

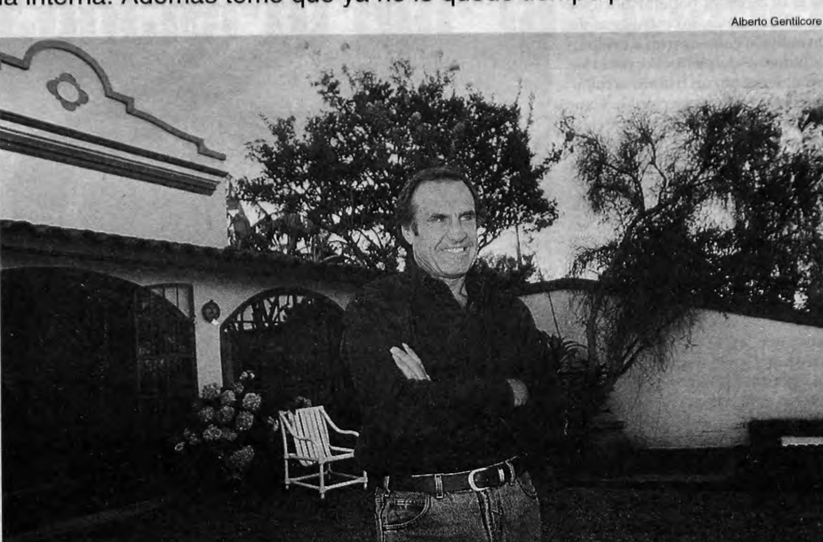
Por Pablo Feldman

El santafesino está convencido de que Menem no renunciará a su búsqueda de la reelección. Y, en ese caso, prefiere no participar de la interna. Además teme que ya no le quede tiempo para instalarse.

"Cuando dije desde París que nadie sabe en serio qué es lo que (el presidente Carlos) Menem tiene dentro de su cabeza parecía exagerado, pero mire lo que pasó con (Alberto) Kohan", dijo Carlos Reutemann a *Página/12* apenas bajó del avión que lo trajo de regreso de Europa. La declaración del senador hacía referencia a la situación del secretario general de la Presidencia que, "me dijeron que estuvo renunciado toda la tarde del jueves, y que Menem lo salvó antes de irse a dormir ...". Lo cierto es que Reutemann –sobre quien se posan todas las miradas esperando que se lance finalmente a la carrera presidencial por el menemismo– sigue dilatando cualquier decisión. "Yo no soy candidato a nada y el tiempo sigue pasando, hay candidatos que hace mucho que están en campaña y el panorama sigue siendo muy complicado", dijo ayer antes de volver a cerrar su celular y recluirse en Santa Fe.

El senador santafesino negó que fuera a tener reuniones con miembros del Gobierno y dijo "me voy a Santa Fe, y si para de llover sigo al campo, hasta el martes no pienso volver a Capital Federal", con lo cual desestimó "cualquier encuentro con Carlos Corach, Antonio Cafiero ni ningún otro dirigente". Efectivamente, a las 13.30 Reutemann entró su auto en la cochera de su casa de Guadalupe, en la ribera santafesina y no volvió a salir en toda la tarde; "quiero descansar un poco", dijo el senador, que repitió lo que había dicho a este diario desde Europa: "Nadie sabe qué va a hacer Menem, algunos anuncian que se baja, otros que se va a hacer el plebiscito, yo le digo que sólo Menem sabe lo que va a hacer y nadie más", se despidió.

Alberto Gentilcore



El senador Carlos Alberto Reutemann llegó de Europa y se recluyó en Santa Fe hasta el lunes.
"Algunos anuncian que se baja, otros que va al plebiscito ... sólo Menem sabe lo que va a hacer Menem."

Carlos Reutemann no pudo evitar el contacto con la prensa apenas bajó del avión que lo trajo desde París a la Argentina. "No es por nada, pero no les voy a decir lo que esperan que les diga", fue la primera impresión del senador, quien dijo: "Hubiera preferido irme a mi casa a descansar y que hablemos el lunes". Pero, ante lo inevitable de la situación, el Lole dio algunas pistas de cuál puede ser su futuro: "Yo no soy candidato a nada, hay gente que está en carrera hace tiempo y los días siguen pasando, la cosa no está igual que hace 25 días, ya los gobernadores no parecen un bloque uniforme, y nadie sabe lo que va a hacer Menem", dijo en el hall de Ezeiza. "Cuando fui candidato a gobernador de Santa Fe en 1991 iba viendo cómo avanzaba la cosa con la gente, en la calle, en la panadería, en las estaciones de servicio, en todos lados. Y después se hicieron los acuerdos con los dirigentes, ahora la cosa es totalmente al revés, se habla entre dirigentes, se hacen especulaciones, y a mí eso no me convence", dijo Reutemann tomando distancia de su precandidatura.

Más tarde, con la comodidad que le ofrece estar en su ciudad, Reutemann avanzó en algunas definiciones: "Yo creo que Menem no está decidido a bajarse, como dicen por ahí. Más aún, creo que los tiempos que él maneja son diferentes de los demás". En relación con la consulta popular impulsada por Fernando de la Rúa, el ex piloto de Fórmula-1 puso en duda su realización: "Yo no sé si se va a hacer, porque además la lectura que se puede hacer si no va mucha gente a votar es muy amplia", dijo Reutemann, quien calcula que si es poca la afluencia de votantes el menemismo podría interpretar "que los que no fueron a votar es porque están a favor del Presidente", agregó uno de los operadores del Lole. En cuanto a contactos con dirigentes menemistas, Jorge Giorgetti, brazo derecho del santafesino, reconoció que "con Cafiero hablamos todos los días hasta dos o tres veces", pero negó reuniones "con Corach, Kohan ni nadie del entorno presidencial"; sin embargo, Giorgetti –que suele decir lo (mucho) que Reutemann calla– admitió que "es probable que en los próximos días Reutemann hable con el Presidente" pero aclaró que "eso no va a pasar hasta la semana que viene".

"¿Se acuerda cuando le dije desde París que nadie sabe qué es lo que va a hacer Menem?", interroga Reutemann, quien se ha tomado la costumbre de formular preguntas para cerrar las entrevistas. Y él mismo contesta: "Mirelo que le pasó a Kohan, dicen que estuvo renunciado toda la tarde ... lo que hace el Presidente lo sabe solamente él", dijo el ex piloto de Fórmula-1, que al menos en eso comienza a parecerse a su mentor.

"Como una marioneta"

"Como una marioneta." Así trata el menemismo al senador Carlos Reutemann según el precandidato presidencial justicialista Adolfo Rodríguez Saa. El gobernador puntano dijo que en la lucha por la candidatura presidencial del PJ, el ex corredor de Fórmula-1 "sigue siendo un fantasma". "Reutemann no quiere enfrentar la interna democrática sin antes tener el apoyo de todos y, si quiere, se va a tener que medir conmigo y con Duhalde." Para Rodríguez Saa, el senador santafesino "actúa con egoísmo porque piensa sólo en él y no en el país ni en el partido, ni en sus compañeros y amigos. Eso es malo en un dirigente, porque quienes aspiran a llegar al máximo cargo del país tienen que ser generosos y pensar en el bien común". El gobernador de San Luis remató su argumento con una cita de Juan Domingo Perón: "Primero la patria, después el movimiento y por último los hombres". Rodríguez Saa reclamó además que se respete la fecha de la interna fijada para el 9 de mayo, volvió a pedir la modificación de la Junta Electoral y se manifestó en contra de la realización de consultas populares sobre el tema de la re-reelección.

FUE DESPLAZADO EL OBISPO MARTORELL

Un buen amigo de Yabrán

El vicario general del Arzobispado de Córdoba Marcelo Martorell, que se había declarado amigo del desaparecido empresario Alfredo Yabrán, fue desplazado ayer de sus funciones, dentro de un "plan de reestructuración" de la Iglesia, según anunció oficialmente el flamante arzobispo Carlos Ñañez.

Martorell, hombre de confianza del cardenal Raúl Primatesta, había reconocido su relación personal con el empresario, aunque negó que hayan sostenido vínculos comerciales.

"Yo conozco al señor Alfredo Yabrán desde hace mucho tiempo bajo la faz familiar, lo conozco como un excelente padre de familia y un buen amigo", relató Martorell en el programa de Nelson Castro en 1995. "Si yo soy amigo suyo, y lo acusan, voy a seguir siendo su amigo", se defendió el entonces vicario. Pero, "a pesar del vínculo de amistad que tenemos, nunca nos ha hecho una donación personal", aclaró en un intento por desmentir que el empresario haya donado dinero en efectivo a la Iglesia cordobesa. Sin embargo, luego admitió que "sí han hecho donaciones en cheques a nombre del Arzobispado con declaración jurada ante la DGI. Tenemos amistades que nos ayudan, pero –se atajaba– siempre con cheques y contra recibo de la suma donada".

En el '97, Martorell volvió a la primera plana cuando, entre rumores sobre presiones de la Iglesia a la Municipalidad cordobesa para favorecer a la empresa OCA (supuestamente propiedad de Yabrán) en una licitación, se conoció públicamente una placa de agradecimiento del Arzobispado a esa empresa por la donación de una playa de estacionamiento.

OMBUDSWOMAN

"Eso es un disparate, un auténtico disparate. La causa está archivada." Con estas palabras el juez federal Gabriel Cavallo desmintió que haya pedido el desafuero de la defensora del Pueblo porteña Alicia Oliveira, en una causa por calumnias e injurias iniciada por el titular del PAMI Víctor Alderete. La falsa información fue difundida ayer por un cable de una agencia de noticias. A principios de marzo, Alderete había presentado una querella tras sentirse agraviado por el contenido de un reportaje publicado por **Página/12**. En él, Oliveira cuestionó los pliegos de licitación de los servicios médicos de la obra social, y al explicar por qué los había impugnado judicialmente sostuvo: "No me opongo al sistema de privatización, a lo que me opongo es al negociado, a la delincuencia armada desde el Estado". Esta y otras afirmaciones en el mismo sentido irritaron al titular del Instituto. Eduardo Guarna, abogado de la Defensoría porteña, aclaró que la Justicia archivó las actuaciones el pasado 10 de marzo, por entender que mientras Oliveira –en su calidad de defensora del Pueblo– esté bajo inmunidad parlamentaria no se puede continuar el procedimiento y llamar a la audiencia de conciliación que dispone el Código Penal. Guarna subrayó que Cavallo no pidió desafuero alguno, sino que sólo envió un oficio a la Legislatura para ponerla en conocimiento de la existencia de la demanda. A mediados de febrero, la ombudswoman logró frenar el traspaso de los servicios médicos del PAMI a manos privadas. Desde entonces fue objeto de una guerra sucia de afiches con su foto y la leyenda "el comunismo quiere apoderarse del PAMI". Además, frente a la Defensoría hubo dos manifestaciones reclamando su dimisión. La Justicia investiga ahora si una de esas movilizaciones fue financiada con fondos de la obra social.

Militantes asesinados

Familiares, amigos y compañeros de militantes asesinados por autoridades policiales y militares de la Circunscripción 23ª realizarán un acto mañana a las 18.30 en Avenida Riestra y Camilo Torres, en Capital Federal.

OPINION

Por Martín Granovsky

El truco Gallo de De la Rúa

Fernando de la Rúa no lo anunciará por el momento oficialmente, pero **Página/12** pudo establecer que ya lo tiene decidido: Nicolás Gallo, su secretario de Obras Públicas, dejará el gabinete porteño en unos diez o quince días más. La noticia es sorprendente, a primera vista, porque Gallo estaba considerado como uno de los funcionarios de mayor confianza del candidato presidencial de la Alianza. Se conocen hace muchos años y Gallo es uno de los pocos invitados a la casa del jefe de Gobierno los domingos a la noche, cuando la política se combina con "Fútbol de Primera".

¿De la Rúa despide a Gallo? Funcionarios del gobierno de la ciudad indican lo contrario. No sólo Gallo no perdió la confianza de De la Rúa, sino que éste lo colocará en un sitio de máxima confianza: tesorero de la campaña, un puesto clave dentro del comité que encabezan Rafael Pascual por la UCR y Alberto Flamarique por el Frepaso. Pascual responde a De la Rúa. Flamarique, a Chacho Alvarez. Gallo ocupará un puesto en el que ya trabajó en campañas anteriores de su jefe político, cuando aprovechó su experiencia al frente de ENTel y Subterráneos de Buenos Aires durante la gestión de Raúl Alfonsín y sus contactos empresarios para recaudar dinero. Justamente esos contactos fueron los cuestionados por Adalberto Rodríguez Giavarini cuando era secretario de Hacienda del gobierno porteño. Giavarini terminó dejando su cargo en la administración irritado por el peso de Gallo, y Gallo siguió gracias al apoyo de De la Rúa. Lo suyo, entonces, no será un paso al costado sino la transferencia hacia un área de mayor proyección política.

La movida revela una de las características de De la Rúa, que es la extrema desconfianza en casi todos y, en simetría, la confianza concentrada en muy pocos funcionarios, a veces viejos amigos. Gallo es uno.

Otra característica es la obsesión del jefe de Gobierno por demostrar capacidad de decisión y mando, pero en este punto Gallo no tiene nada que ver. De la Rúa optó por convertir por lo menos dos desafíos en una oportunidad de ejercer autoridad. Uno fue la votación del Código de Convivencia, cuando impuso a su propio bloque y al del Frepaso una reforma conservadora que devuelve a la Policía el derecho de peaje en la calle. Otro, la convocatoria al plebiscito para el domingo 28, ratificada pese a la crítica interna del radicalismo y a la fuga de ocho legisladores de la Alianza en la votación de la Legislatura.

Mientras busca confianza y autoridad, a De la Rúa lo acompaña la suerte. El más que posible aluvión de votos a favor del Frente Cívico en Catamarca, mañana, lo asociará a una victoria que, sin duda, él nacionalizará.

LA OPOSICION CONFIA EN QUE VOTARAN 400.000 PERSONAS

La Alianza apuesta al urnazo

Por José Natanson

Todos los aliancistas descuentan un triunfo arrollador en la consulta. Su preocupación es que la concurrencia sea masiva. Preparan mesas y el lunes convocan al Foro por la Democracia.

Luego de que Fernando de la Rúa anunciara formalmente ayer por la mañana la convocatoria a la consulta popular porteña del 28 de marzo, los estrategas de la coalición comenzaron a evaluar los números del plebiscito: como todos descuentan un triunfo arrollador del no a la reelección de Carlos Menem, la preocupación se concentra ahora en el caudal de votantes. Según los aliancistas más optimistas, el piso no podrá bajar de 400 mil personas, el 20 por ciento del padrón de la Capital.

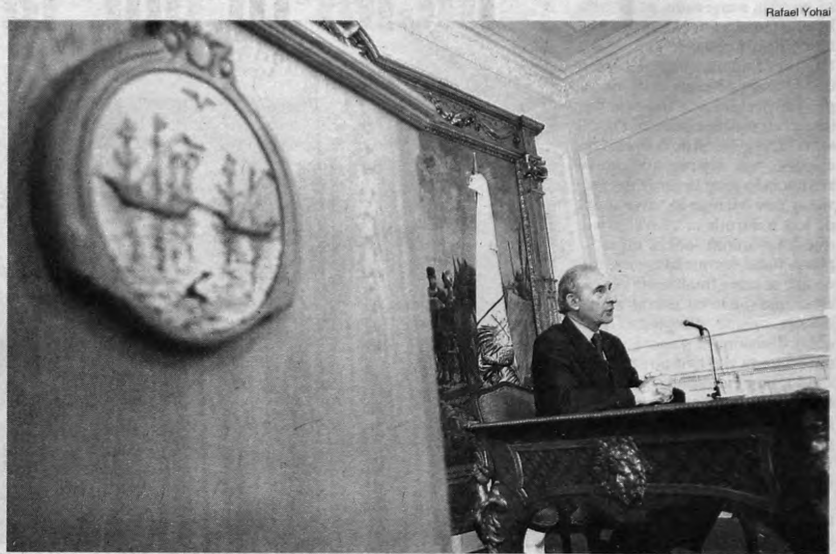
El plebiscito no será obligatorio, por lo que todos coinciden en que es imposible evaluar con exactitud el porcentaje total de votantes. Sin embargo, en el Comité de Campaña sostienen que la expectativa mínima es convocar a 400 mil personas, una cifra superior a las 300 mil porteños que votaron en la interna de la Alianza. Para monitorear los datos, los estrategas de la coalición decidieron encargar mediciones diarias a la empresa Analogías. La de ayer señaló que el 49 por ciento de la población está dispuesta a votar. A esta cifra se suma, según fuentes cercanas a De la Rúa, una encuesta realizada por otra consultora: indicó que 33 de la gente va a ir a votar "seguro" y que un 12 lo va a hacer "probablemente".

Más allá de los datos, lo cierto es que la conducción del radicalismo y el Frepaso de la Capital organizaron ayer reuniones para terminar de ajustar los detalles de la campaña que comenzará hoy, con 40 mesas instaladas en las principales esquinas de la ciudad. En la principal, en Cabildo y Juramento, estarán los frepasistas Aníbal Ibarra, Darío Alessandro y Abel Fatala. Es que, a diferencia de la UCR, en el Frepaso la conducción de Carlos "Chacho" Alvarez permitió alinear rápidamente a la mayor parte del partido, con la excepción del sector de Eduardo Jozami.

Los dirigentes de la UCR porteña que responden a De la Rúa (Jesús Rodríguez, Rafael Pascual y Enrique Nosiglia) aceptaron la decisión y ya se encuentran trabajando en la movilización de los militantes que se encargarán de la fiscalización. Pero, más allá de la tropa delarruista, lo cierto es que la medida –adoptada en soledad por la fórmula de la Alianza– generó resistencias en importantes sectores del radicalismo. A los porteños Rodolfo Terragno y Facundo Suárez Lastra se suma la totalidad de la UCR bonaerense, que el 28 de marzo debe disputar una interna (ver aparte). En efecto, Raúl Alfonsín, Federico Storani, Leopoldo Moreau y Melchor Posse se oponen al plebiscito con el argumento de que sólo contribuye a darle aire al proyecto reeleccionista.

Todo esto no alcanzó para impedir la puesta en marcha del operativo con el que la Alianza planea darle la estocada final al Presidente. Es más, para reafirmar la medida, ayer por la noche se estudiaba la posibilidad de realizar el lunes una reunión del Foro de Defensa de la Constitución, con la presencia de Nueva Dirigencia, no así del partido de Domingo Cavallo que se opone a la consulta.

Rafael Yohai



El jefe de gobierno Fernando de la Rúa hizo pública la convocatoria a la consulta del domingo 28.
Espera que la gente que le diga "no" a Menem sea más que la que participó en la interna aliancista.

Los consultores, escépticos

Dos consultores, en declaraciones ayer a **Página/12**, coincidieron en pronosticar una baja asistencia al plebiscito porteño del 28 de marzo. "El triunfo del rechazo a la reelección es indiscutible, pero un bajo nivel de concurrencia quitará fuerza al pronunciamiento y puede terminar jugando en contra de quienes convocaron al plebiscito", señaló Rosendo Fraga, director del Centro de Estudios Unión para la Nueva Mayoría. Por su parte, Enrique Zuleta Puceiro expresó que "la consulta no tiene conexión con las preocupaciones de la gente porque se trata de un tema que apasiona sólo a la clase política" y agregó que "la iniciativa va a tener un enorme viento en contra porque no preocupa a la población".

GARCIA Y POSSE OFICIALIZARON SUS LISTAS

La batalla por ser vice de Graciela

El intendente de San Isidro, Melchor Posse, y el de Vicente López, Enrique "El Japonés" García, oficializaron ayer las listas que disputarán, el próximo 28 de marzo, la candidatura a vicegobernador de la Alianza de la provincia de Buenos Aires.

Luego de que la Alianza decidiera, el 29 de noviembre del '98, que Graciela Fernández Meijide pelearía la gobernación bonaerense, los pesos fuertes del radicalismo provincial (Federico Storani, Leopoldo Moreau y Posse) se reunieron para acordar por consenso el resto de las candidaturas. A pesar de que durante el encuentro se designó al intendente de San Isidro como compañero de fórmula de la diputada, García se negó a resignar su precandidatura y anunció su voluntad de ir a internas.

Ayer, el sector mayoritario presentó a Posse como candidato a vice, a Moreau para presidir el Comité Provincia y a Horacio Jaunarena como primer postulante a diputado nacional. García decidió presentar listas en sólo tres circunscripciones y todos los pronósticos indican que será derrotado el 28 de marzo.

La elección de postulantes al Comité Nacional, de donde surge el presidente del partido, fue postergada hasta noviembre. Es que Raúl Alfonsín renunció a esta posibilidad hace dos meses y los jefes de la UCR bonaerense decidieron darse un tiempo más para convencer al ex presidente.

Historias de clientelismo político y denuncias de fraude en Catamarca

En la casa de Saadi repartían medicamentos, alimentos y materiales de construcción. En la Gobernación, planes "Trabajar". Ramoncito dice que va a haber fraude. Castillo denuncia DNI truchos.

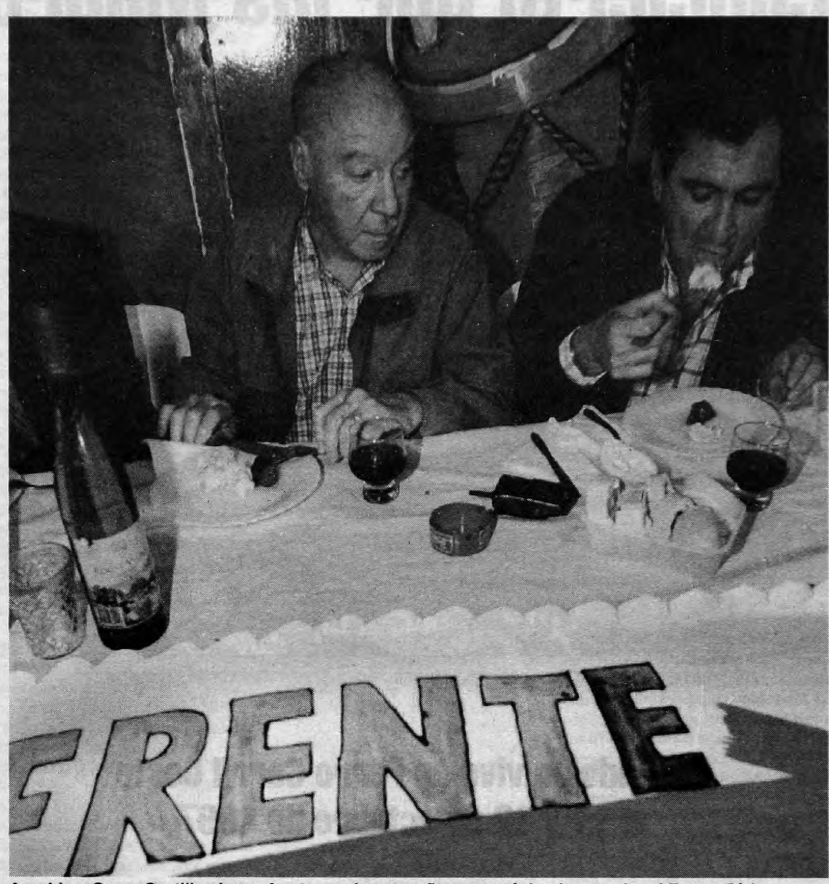
Por A. H. M.
Desde Catamarca

"Una alpargata hoy y otra después de la elección, si ganamos", es un viejo axioma del clientelismo político que puede observarse más fielmente que en otros sitios en las elecciones provinciales catamarqueñas. La compra de votos, la distribución de dinero, alimentos y elementos para construir viviendas son varios de los pilares en los que se apoya la política de fraude que tiene como punto final el escrutinio, donde a pesar de los avances tecnológicos aún es fácil meter mano. El clientelismo y el fraude fueron los ejes de una fuerte polémica que protagonizaron los dos principales contendientes a la gobernación, Oscar Castillo, del Frente Cívico y Social, y Ramón Saadi, del PJ.

El primero que lanzó la piedra fue Saadi, uno de los ejemplos vivos del feudalismo con el que se ha manejado ininterrumpidamente la política catamarqueña. Enfrente, Castillo no puede quitarse el sayo de ser cómplice de una política nepotista, ya que aspira a continuar con la dinastía familiar que inició su padre Arnoldo y que ya lleva doce años en el gobierno.

Aunque no pudo desmentir que parte de sus denuncias de fraude apuntan a embarrar la cancha ante un triunfo del FCyS que las encuestas anuncian como muy claro, Saadi reclamó la presencia en Catamarca para mañana del senador justicialista Antonio Cafiero y de la candidata a gobernadora bonaerense por la Alianza, Graciela Fernández Meijide: quiere que ejerzan el rol de veedores de los comicios. Esta fue una forma de meterle presión a los Castillo, ya que citó los nombres de dos dirigentes de prestigio, más allá del menemismo tardío de Cafiero.

Veedores: *Saadi reclamó la presencia de Antonio Cafiero y de la candidata a gobernadora bonaerense por la Alianza, Graciela Fernández Meijide.*



Arnoldo y Oscar Castillo siguen fuerte con la campaña que está dando ganador al Frente Cívico.
*Ramón Saadi se quejó porque **Página/12** reveló que en su casa se reparten medicinas y alimentos.*

La base del error de Saadi gira en que su reclamo recién lo hizo conocer esta semana, cuando las encuestas lo ubican muy abajo de Castillo. A esto se le suma que, por ejemplo, el ex presidente norteamericano Jimmy Carter, quien encabeza uno de los equipos de veedores más prestigiosos del mundo y que controló los comicios en varios países centroamericanos, considera que el plazo para poner en marcha un sistema que garantice elecciones limpias es superior a los quince días.

Pero ayer por la mañana, rompiendo el silencio que mantenía con los medios nacionales, Saadi apareció en el lobby del Hotel Ancasti para dialogar con todos los periodistas y responder a las denuncias presentadas ayer por **Página/12** de que en su casa se repartía leche en polvo, se le daba dinero a la gente para que pagara sus cuentas o se ofrecían colchones, chapas y ladrillos a cambio de un sufragio.

Pero el justicialista no negó que esto sucediera. "Siempre hay gente en la puerta de mi casa. Siempre mi familia, desde los tiempos de mi padre, trató de ayudarlos. Pero hay veces que no tenemos nada para darle". Inmediatamente, Ramoncito intentó dar vuelta la flecha y denunció: "Vayan a la puerta de la Casa de Gobierno y van a ver una enorme cola de gente a la que le están ofreciendo trabajo por apenas un par de meses, pagándole a la gente una miseria, unos cien o doscientos pesos por mes".

Este diario pudo comprobar que un enorme grupo de gente esperaba en las puertas de la Casa de Gobierno provincial para inscribirse en el Plan "Trabajar", aunque no firman ningún tipo de contrato. Mario, de 34 años y padre de tres chicos, afirmó: "Hace más de tres meses que estoy sin trabajo. Acá nos toman, nos pagan 100 pesos la quincena y ellos nos ubican (por la administración Castillo). Algunos terminamos trabajando en obras públicas y otros en empresas que trabajan para el gobierno".

En la cola podía observarse a mujeres, algunos agricultores de más de 50 años que se ofrecían para abrir canales de riego en aquellas zonas donde la aridez del clima impide el crecimiento de cultivos. Castillo no desmintió la entrega de remedios pero su argumento fue: "Es importante entregarles medicinas a los desocupados porque es importante satisfacersus necesidades. Y lo hacemos con medicamentos que nos donaron una serie de laboratorios".

Sobre la controvertida inscripción de catamarqueños a los programas "Trabajar", el candidato del FCyS también admitió la entrega de los mismos pero la justificó señalando que "lo estamos haciendo porque hay un gran problema de desocupación. Este programa, en Catamarca, se maneja por convenio de empresas privadas y no para pagarles a militantes a fin de conseguir sus votos para el domingo".

DNI: ***Castillo retrucó con otra denuncia: "Hemos encontrado documentos duplicados y triplicados entregados a gente que ya contaba con un DNI".***

Saadi dejó el tema para él resbaladizo del clientelismo y agitó el fantasma del fraude. Ya había hecho lo mismo durante esta semana al reclamarle al Ministerio del Interior de la Nación la presencia de dos analistas informáticos para que controlen el escrutinio. Pero también disparó contra la justicia electoral, a cuyos miembros acusó de "ser del Frente Cívico". La respuesta de los magistrados no se hizo esperar y en pocas horas el juez electoral Raúl Guillermo Cerdá ofreció al PJ que coloque fiscales informáticos en el centro de escrutinio y que todas las agrupaciones auditen el sistema computarizado antes de los comicios. Fuentes judiciales consultadas por **Página/12** confirmaron que los representantes del PJ no se habían presentado hasta hoy.

Saadi respondió con un "es mentira, nosotros estamos esperando que dejen ingresar a nuestros analistas". Castillo retrucó con otra denuncia: "Hemos encontrado documentos duplicados y triplicados entregados a gente que ya contaba con un DNI". El candidato a gobernador del FCyS acusó al Registro Nacional de las Personas, a cargo del Ministerio del Interior, que está a cargo de Carlos Corach, de emitir estos DNI duplicados y triplicados.

EL PRESIDENTE CERRO LA CAMPAÑA DE RAMON SAADI

Saadismo en defensa propia

Las encuestas marcan que Saadi pierde. El Presidente, que espera revertir la situación, se despachó contra los "gorilas" de la Alianza.

Por Adrián H. Mouján
Desde Catamarca

"No se olvide que el hombre es amo de sus silencios y esclavo de sus palabras", dijo Carlos Menem dirigiéndose a Ramón Saadi. Luego habló un largo rato ante una multitud que él estimó (sin duda generosamente) en 25.000 personas. Menem auguró la victoria de Ramón Saadi, tildó de "gorilas" a los aliancistas, encomió la "lealtad" como enorme virtud de los políticos (en un ya clásico tiro por elevación a Eduardo Duhalde). Era un día gris en Catamarca, llovió en un día lo que suele llover en varios meses, Menem debió suspender varios actos. Pero se mostró entusiasmado, triunfalista aunque las encuestas digan que su pollo perderá por más de quince puntos y su entorno rebosaba mala onda y divisiones (ver recuadro).

Jaqueado por los plebiscitos que se han lanzado contra su afán reeleccionista en los dos principales distritos del país, fastidiado todavía por las peleas que fragmentaron el jueves mismo a su gabinete y cargando con la negativa de seis gobernadores peronistas a acompañarlo en ese viaje cada vez más solitario que es la re–re, Menem participó anoche del acto de cierre de la campaña electoral de Ramón Saadi que aspira a recuperar la provincia gobernada por el Frente Cívico y Social.

Carlos Menem llegó en el "Tango 02" a Catamarca, donde una eufórica caravana lo esperaba para acompañarlo hasta el Hotel Ancasti donde charló con los medios locales y de allí se trasladó a una repleta plaza ubicada frente a la vieja estación de trenes de la capital provincial para cerrar la campaña del hijo de su padrino político. Lo acompañaban numerosos "fieles": el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez; el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan; la ministra de Educación, Susana Decibe; el secretario de Desarrollo, José Figueroa; la secretaria de las PyMEs, Ana Kessler; la ex senadora Olijela del Valle Rivas; el titular del PAMI, Víctor Alderete; los diputados Daniel Scioli y Claudio Sebastiani y el ultramenemista Raúl Rabanaque Caballero compartieron viaje con Menem. También un (solo) gobernador, el gobernador riojano, Angel Maza.

Menem retomó e interpretó a su manera los argumentos de su hermano Eduardo contra las consultas. "¿Cómo le van a preguntar a la gente si está de acuerdo con que el presidente Carlos Menem viole la Constitución?", fue la pregunta que se hizo el Presidente ante los colegas catamarqueños. Para luego calificar de "gorilismo" la actitud de De la Rúa y Carlos "Chacho" Alvarez de retarlo a un plebiscito en la Capital.

La frase de aquella canción de Andrés Calamaro, "no tengo tiempo pero no me arrepiento", es una pintura casi fiel de la actual situación que atraviesa Menem. El cerco que le impusieron Duhalde y De la Rúa no parece haber hecho mella en el jefe de Estado. Sin tiempo para maniobrar, con la elección presidencial cada vez más cerca, con los números de la Corte que no cierran, con gran parte del peronismo fugándose detrás de la fórmula que conforman Duhalde y Ramón "Palito" Ortega, conseguir una victoria en Catamarca es para el Presidente un anhelo y una necesidad.

Menem recordó a los periodistas locales que en 1991, cuando intervino Catamarca, la administración Saadi había dejado un déficit de 25 millones de dólares. Aunque después en la tribuna de la vieja estación aseguró que su "hermano del alma" catamarqueño representaba "el futuro de la provincia". Y como un calco del discurso que pronunció en Córdoba luego del triunfo de José Manuel de la Sota, le tomó la palabra a Saadi, reclamándole que cumpliera con sus promesas electorales. Después ocupó un rol incómodo, el único que le permite la cláusula transitoria novena, "quiero ser candidato pero no puedo". Autoelogió su gestión, ponderó las inversiones en minería en el NOA y recordó que durante su gobierno el dinero que reciben los catamarqueños en concepto de coparticipación se incrementó "notablemente".

Otra mano que le echó a su amigo Ramón fue el calificativo de "mala gestión" que les aplicó a los ocho años de gobierno de Arnoldo Castillo yel Frente Cívico y Social. Y prometió que los mejores días para los catamarqueños vendrán después del domingo 21. "El domingo es nuestro futuro", auguró y convocó "a triunfar, a triunfar, a triunfar", y puso fin a un húmedo día de campaña, el juego que mejor juega y que más le gusta.



Siempre fuimos compañeros. Carlos Saúl Menem y Ramón Saadi.
"No olvide que el hombre es esclavo de lo que dice", dijo el Presidente.

El ventilador de Kohan

La interna del menemismo parece desatada en torno de la figura de Alberto Kohan. El secretario general de la Presidencia responsabilizó por las versiones de su renuncia a "algún amigo que se entusiasmó con la posibilidad". En medio de la polémica desatada por su gestión ante el gobernador bonaerense Eduardo Duhalde, en el Gobierno siguieron las versiones cruzadas sobre el deseo reeleccionista de Carlos Menem. El ministro del Interior, Carlos Corach, sostuvo que Menem "no tiene intenciones de postularse" para una segunda re-reelección. El apoderado del justicialismo, César Arias, elevó un recurso de queja ante la Corte Suprema contra el fallo de la Cámara Nacional Electoral, que en febrero pasado invalidó el congreso de Parque Norte, donde el menemismo intentó legitimar una nueva candidatura de Menem.

Molesto por sus compañeros del barco menemista que hicieron trascender las discusiones que lo tuvieron como centro en el seno del Gobierno, Kohan calificó esa actitud de "miserabilidad", una expresión que –dijo– acuñó el ex presidente radical Hipólito Yrigoyen. "Son pequeñas estupideces en temas que son irrelevantes", abundó en una entrevista radial. "A veces tengo diferencias, pero no las cuento", confesó como máxima concesión el hombre de confianza de Menem, encargado de las operaciones estratégicas para mantener el poder, por lo menos, hasta el 10 de diciembre de 1999.

Se va el comisario

El jefe policial del departamento de Canelones, en Uruguay –Juan Rodríguez–, renunció por haber ocultado información al ministro del Interior de ese país acerca de una agresión sufrida por periodistas argentinos cuando realizaban un documental sobre la desaparición y muerte del bioquímico chileno Eugenio Berríos.

Agresiones a periodistas

La Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires –UTPBA– repudió las agresiones que sufrió el periodista de SuperCanal de Castelar, Diego Spina, quien fue golpeado y amenazado cuando se encontraba cubriendo la detención del ex intendente Carlos Rousselot. Además, en las últimas horas una periodista de Canal 5 de Moreno fue amenazada y agredida en forma verbal en el interior del Concejo Deliberante de esa ciudad. Lorena Cormick fue abordada por una persona que le dijo que "amaba a Hitler porque mató a los judíos y a los zurdos".

Errores& Horrores

La decisión de Eduardo Duhalde de enfrentar los desesperados intentos re–reeleccionistas del Presidente cristalizaron el jueves en el decreto de convocatoria al plebiscito provincial para el 18 de abril o el 2 de mayo. Tanta parecía su convicción que se "duplicó" en la tapa de **Página/12** de ayer. Allí se confundieron las fechas de la convocatoria citando erróneamente al 28 de abril y al 5 de mayo.



Repudio por el golpe

La Facultad de Ciencias Sociales convoca a un acto de repudio por el aniversario del golpe de Estado del 24 de marzo de 1976, que se realizará el lunes próximo a las 19 en su sede de Marcelo T. de Alvear 2230 en el aula 100. La Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas, Madres de Plaza de Mayo, línea fundadora, Abuelas de Plaza de Mayo, Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos, Serpaj y la cátedra libre "Cultura para la Paz y Derechos Humanos" son las demás organizaciones convocantes.

Congreso educativo

El Frepaso-Alianza bonaerense realizará hoy el Primer Congreso Educativo provincial para "crear un espacio permanente y abierto con el objetivo de debatir y elevar propuestas para la nueva escuela". El encuentro será en el colegio Mariano Acosta, Urquiza 277, entre las 8.30 y las 18.

Malestar docente

"El malestar docente" es el tema de las Primeras Jornadas Nacionales de Análisis y Propuestas de Acción convocado por la Escuela Marina Vilte de Ctera y la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires. Algunos de los temas propuestos para debatir y presentar ponencias son La escuela, hoy; la violencia, la sexualidad, el trabajo, la familia, la reforma educativa y la reforma laboral, el cuerpo docente y el cuerpo del docente, niñez y adolescencia; sida, escuela y rol docente. Informes, inscripción y presentación de trabajos en Rivadavia 2009, piso 2 "E". Tel. 953-0491/3340750/2721. El congreso se realizará entre el 26 y 27 de marzo en el colegio Mariano Acosta.

Sapag y Mazza se quedaron sin su foto de campaña por una protesta

El gobernador y el ministro pensaban inaugurar un hospital en Neuquén. La CTA había organizado una protesta. Pero la policía cargó con saña dejando ocho heridos. No hubo acto.

Por Elio Brat
Desde Neuquén

Exactamente cuando el ministro de Salud y Acción Social de la Nación, Alberto Mazza, intentaba completar su discurso de inauguración de un nuevo hospital en un barrio periférico de Neuquén, una gran batahola se armó entre policías antimotines y jóvenes, en su mayoría desocupados, quienes acompañaban una protesta de trabajadores estatales enrolados en la Central de los Trabajadores Argentinos (CTA). Para el gobernador Felipe Sapag –presente en el momento que se realizaba la represión–, la protesta gremial y el enfrentamiento posterior "es obra de inadaptados", acusando por los hechos a la dirigencia provincial de ATE. Los sindicalistas responsabilizaron directamente por la golpiza y los encontronazos a la policía provincial. Se contaron ocho heridos –ninguno de gravedad–, entre ellos un policía, dos periodistas y un niño de cinco años que se encontraba mirando el acto. Sapag y Mazza no pudieron cortar las cintas ni obtener su foto feliz.



Un grupo de jóvenes protestaba ayer en un barrio humilde de Neuquén contra Sapag y Mazza.
La policía, apoyada por el grupo antimotines, reprimió fuerte. Dos de los heridos son periodistas.

Desde muy temprano, la policía neuquina rodeó con vallas y gran cantidad de efectivos el flamante edificio del hospital Doctor Horacio Heller, ubicado en el sector oeste de la ciudad de Neuquén –más precisamente en el barrio El Progreso–, una de las áreas más densamente pobladas de esta capital provincial, que con sus 250 mil habitantes es la mayor de toda la Patagonia.

Según la información que difundió el gobierno provincial, el nuevo hospital tuvo una inversión de 27 millones de pesos para sus once mil metros cuadrados de obra y generará "510 puestos de trabajo directos".

Si bien en principio se anunció la presencia de Carlos Menem en el acto inaugural, el Presidente optó por viajar a Catamarca y en su reemplazo envió al titular de Salud, Alberto Mazza. Con Menem o sin Menem, los gremios enrolados en la CTA local (docentes, judiciales, legislativos y estatales) habían anticipado hace días su rechazo al acto y "nuestro derecho a protestar por una política de hambre y miseria". Ayer, cuando una columna de aproximadamente 200 trabajadores intentó acercarse y manifestar frente al lugar donde se desarrollaba el acto inaugural, la policía –uniformados de azul y la llamada "antimotines", ex Unidad Especial de Policía UESPO– cargó contra los manifestantes lanzando gases lacrimógenos y cartuchos de goma. Justamente uno de ellos se incrustó en el pómulo del periodista movilero de Radio CALF Universidad Bernardo Guerra y otra granada de gas le pegó en la espalda a Paola Duarte, cronista del diario *La Mañana del Sur*. También un pequeño de cinco años fue alcanzado por un piedrazo que voló contra los policías, siendo atendido luego en el mismo hospital sin consecuencias graves para su salud.

Peso: ***El mayor peso de la represión lo sufrió un grupo de jóvenes que se encontraba en el lugar protestando e insultando a las autoridades presentes.***

Pero el mayor peso de la represión lo sufrió un grupo de jóvenes que se encontraba en el lugar, protestando e insultando a las autoridades presentes. El secretario adjunto de los docentes de ATEN, Oscar Di Diego, trató de interceder ante los uniformados gritándoles: "Paren muchachos de tirarles a los pibes. Puede ser la familia de ustedes".

Al culminar la refriega, Horacio Fernández, dirigente de ATE en el hospital central Castro Rendón, dijo que "aquí se vuelve a demostrar la incapacidad del gobierno nacional y el provincial para aceptar la protesta popular. Gases y balas son lo único que tienen para responder los reclamos de la gente, que son pan y trabajo", agregó.

MAS MILITARES ACUSADOS EN FRANCIA

Astiz ya no está solo

Alfredo Astiz no será el único condenado por la desaparición de las monjas Alice Domon y Leonie Duquet. El ex almirante Emilio Eduardo Massera, el vicealmirante Antonio Vañek, el ex jefe de Inteligencia de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), Jorge "El Tigre" Acosta y el ex general Guillermo Suárez Mason fueron acusados en Francia por el asesinato de las religiosas.

En marzo de 1990 Astiz fue condenado a prisión perpetua por la desaparición de Domon y Duquet. Un artículo del Código Penal francés permite juzgar en ausencia a la persona que cometa un crimen contra un ciudadano de aquel país en cualquier nación del mundo que renuncie a condenarlo. La Justicia francesa libró además un pedido de captura internacional para *el Angel Rubio*. Astiz, beneficiado por las leyes de Obediencia Debida y de Punto Final, se convirtió así, en el primer militar encerrado en Argentina.

Después de la sentencia contra el marino se conocieron nuevos datos sobre el posible destino de las religiosas de la Congregación de las Hermanas de las Misiones Extranjeras, desaparecidas en 1977. En 1996, el ex capitán de corbeta Adolfo Scilingo aseguró que las monjas fueron conducidas desde la ESMA hasta un apostadero en San Fernando y desde allí trasladadas al Tigre donde fueron arrojadas anestesiadas al río.

Ayer, los abogados Sophie Thonon y Jaques Miquel presentaron una demanda contra otros miembros de la Armada y el ex jefe de la zona 1 que comprendía la Capital Federal, el ex general Suárez Mason. A fin del año pasado se presentaron en Francia varias querellas contra militares argentinos.

LUIS DANIEL AISENBERG
ARIEL AISENBERG

Desaparecidos el 20/3/77



Los recordamos
Los respetamos
Los valoramos
Los queremos

Todos



20/3/80 • 20/3/99

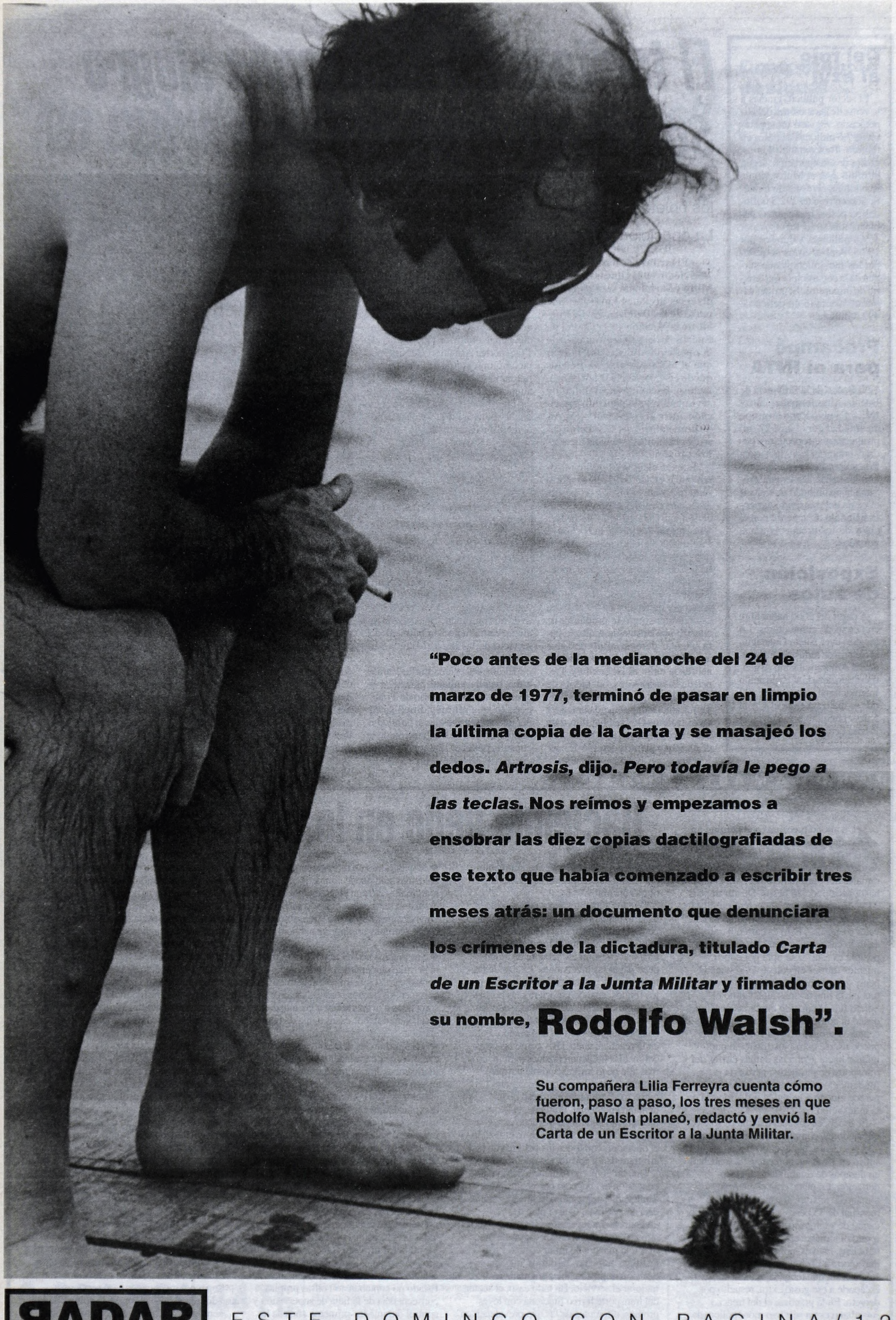
ANGELITO BENITEZ

A 19 años de tu desaparición



"Hubo una vez un ángel, que no era como algunos,
que eligieron lucir sus falsas alas de oro,
(algo que muchos dicen, es muy valioso)
Las de él eran verdaderas, marcadas de sueños, e
ideales que prefirió llevarlos a cabo y aunque hubo
garras que intentaron borrar esperanzas, no lo lograron, ya que a los ángeles no se les
puede matar porque cada uno de esos sueños marcados, esas ideas, esas esperanzas
perduran en la lucha de cada uno de los que te queremos"
No olvidamos, ni perdonamos a quienes te cambiaron por esas falsas alas de oro.

Tu hermana Olgui y tus sobrinos Luz y Nati


"Poco antes de la medianoche del 24 de marzo de 1977, terminó de pasar en limpio la última copia de la Carta y se masajeó los dedos. *Artrosis*, dijo. *Pero todavía le pego a las teclas*. Nos reímos y empezamos a ensobrar las diez copias dactilografiadas de ese texto que había comenzado a escribir tres meses atrás: un documento que denunciara los crímenes de la dictadura, titulado *Carta de un Escritor a la Junta Militar* y firmado con su nombre, Rodolfo Walsh".
Su compañera Lilia Ferreyra cuenta cómo fueron, paso a paso, los tres meses en que Rodolfo Walsh planeó, redactó y envió la Carta de un Escritor a la Junta Militar.

Del rojo al azul

El sector público, gracias a la venta de las acciones del Hipotecario, registró un superávit de 7,6 millones de pesos en febrero. Descontando los ingresos de esa operación, según informó ayer el Ministerio de Economía, el resultado hubiera sido un rojo de 292,5 millones de pesos. Las cuentas públicas muestran ingresos por 159,8 millones, y egresos por 197,8. Ambas cifras no reflejan los movimientos que surgen de la coparticipación federal de impuestos. El primer trimestre acumuló un déficit de 492,5 millones.

Procampo para el INTA

El Banco de la Provincia de Buenos Aires formalizó con el INTA Cambio Rural un grupo de afinidad por el cual 22 mil productores agropecuarios podrán contarán con la tarjeta Procampo. Por su parte, Economía analizará la semana próxima la posibilidad de reducir el peaje del transporte agrícola fijándolo de acuerdo con el valor de los productos transportados.

Exposición de autos

A partir del 2000 habrá libre comercio de automotores. Lo aseguró ayer Alieto Guadagni, secretario de Industria, en la sede del Automóvil Club Argentino al lanzarse la 4ª Exposición Internacional Automotriz '99 que se realizará entre el 1° y el 5 de septiembre próximo en el Predio Ferial de Palermo.

El tarifazo de los trenes alegró solamente a los colectiveros

Con un aumento de hasta el 80 por ciento en los boletos, la competencia será más pareja. La oposición amenaza con anular el acuerdo.

El tarifazo de hasta el 80 por ciento en las líneas de trenes Mitre y Sarmiento será objeto de diversas acciones judiciales por parte de las Defensorías del Pueblo de la Nación y de la ciudad de Buenos Aires y de legisladores de la oposición, quienes intentarán que el incremento de los boletos quede en vía muerta. La Alianza, incluso, baraja la posibilidad de revisar el nuevo contrato rubricado entre el Gobierno y el grupo licenciatario del servicio en caso de acceder al poder en diciembre próximo.

"Existen elementos de sobra para voltear el decreto. Vamos a presentarnos ante la Justicia a fines de la semana que viene", afirmó Rafael Veljanovich, adjunto de la Defensoría del Pueblo de la Nación, a **Página/12**. Veljanovich estuvo reunido ayer por la tarde con representantes de distintas organizaciones defensoras de los derechos de los consumidores, diputados de la Alianza y delegados de la CTA. De esa reunión surgió la propuesta de encarar una estrategia múltiple para intentar derogar el decreto que aprueba la revisión contractual acordada entre el Gobierno y Trenes de Buenos Aires, operadora de las dos líneas ferroviarias en cuestión. La norma, publicada anteayer en el Boletín Oficial, habilita a un aumento progresivo de los tickets de un 80 por ciento a cambio de nuevas pautas de inversión por parte de los privados, y extiende la concesión a TBA por 20 años más, hasta el 2025.

La estrategia de quienes se oponen al decreto incluirá una denuncia penal contra el secretario de Transporte, Armando Canosa, por incumplimiento de los deberes de funcionario público, una acción de amparo que detenga el incremento tarifario y una segunda denuncia judicial apelando a la inconstitucionalidad del decreto. Según la visión

Denuncia: ***Habrá también una denuncia penal contra el secretario de Transporte, Armando Canosa, por incumplimiento de los deberes de funcionario público.***

de Veljanovich, la norma "modifica la filosofía del contrato inicial entre el Estado y TBA y, por tratarse de un contrato nuevo, debería realizarse una licitación pública" del servicio de las líneas Mitre y Sarmiento.

"El decreto es una burla. Vamos a dar batalla judicial porque, evidentemente, al secretario de Transporte le va a ser muy difícil sostener una normativa que se publicó el día posterior a la finalización de la consulta pública", enfatizó a su vez Jorge Maiorano, el defensor del pueblo de la Nación.

Por su parte, el diputado de la Alianza, Juan Pablo Baylac, abrió ayer la posibilidad de que la coalición se siente a re-renegociar el contrato con la empresa en caso de ganar las elecciones generales de octubre. "La idea es poner en la mesa de discusión el nuevo esquema tarifario y establecer pautas para el control de las inversiones que lleven a cabo los empresarios", apuntó el legislador, vicepresidente de la Comisión Bicameral de Seguimiento de las Privatizaciones. Otro diputado, el socialista Héctor Polino reclamó, lisa y llanamente, la renuncia del secretario de Transporte. Con la obvia salvedad de TBA, directa beneficiaria del nuevo cuadro de tarifas, el único sector que se mostró a favor del mismo fue el de los empresarios colectiveros. Está claro: con el mayor costo del pasaje en tren a los colectivos les resultará más sencilla la competencia.

Alejandro Elías

La Alianza revisará el contrato si ganan las elecciones.
Se estudian acciones judiciales para frenar el decreto.

PANORAMA ECONOMICO

Haciendo dedo en la vía

Por Julio Nudler

Un abono mensual (que permite un viaje diario de ida y vuelta) para un trayecto de alrededor de 25 kilómetros desde o hacia Once o Retiro por los ramales del Sarmiento o del Mitre costaba hasta hace poco 26 pesos. De allí trepó a 34 y, de acuerdo con el decreto publicado anteayer, subirá escalonadamente hasta valer 61 pesos. ¿Esto es caro o barato, y en todo caso para quién? Una respuesta posible es ésta: si se opta por cubrir los mismos tramos en colectivo, se viajará peor, se tardará más y habrá que pagar una tarifa mucho más alta. Como el boleto fue encarecido en varias ocasiones desde la convertibilidad (en Capital, de 28 centavos subió a 70), su valor siempre puede usarse como justificación para igualar hacia arriba las demás tarifas del transporte de pasajeros, pero esta fundamentación no es aceptable. Se parece mucho a la lógica inflacionaria de la indexación.

El abono, cuyos adeptos típicos son los trabajadores, completará un aumento de 135 por ciento, incluyendo el reajuste que sufrió en 1998, un porcentaje descabellado en tiempos de estabilidad e incluso deflación. En plata, para el ejemplo tomado, le añadirá al usuario un gasto mensual de 35 pesos, comiéndole un 5 por ciento de su ingreso si gana 700 pesos (podrían tomarse ejemplos más dramáticos también). Esto es, por ejemplo, más de lo que aporta a la obra social (3 por ciento del salario), sin que tenga la manera de escaparle a ese gasto extra, resuelto por decreto. En la práctica, el del tren suburbano es un servicio monopólico, de uso obligado para la mayoría de sus pasajeros, por lo que su encarecimiento provocará una reducción equivalente en otros consumos.

Que los aumentos vayan llegándole al usuario paulatinamente es una táctica bien pensada para evitar una reacción airada del público. Pero, de todas formas, el método toca una cuestión esencial: la de quién debe pagar las inversiones. El alza de las tarifas implica que es el público quien pone los fondos, cuando pareciera más normal, en términos del modelo general, que sea la empresa la que aporte capital fresco o consiga financiación en el mercado. Pero, en la práctica, tanto TBA como las otras compañías no tienen razones para invertir más allá de lo imprescindible porque prestando un servicio mínimamente correcto se aseguran el grueso de la demanda potencial. Por ende, el mecanismo natural de mercado es sustituido por un contrato entre el Estado y el operador, con todos los peligros de arbitrariedad y corrupción que implica.

Que un gobierno saliente extienda la concesión del negocio por veinte años, triplicando su duración original, es una decisión extraña. Que el plan de inversiones incluya extravagancias como el aire acondicionado en los vagones parece más una manera de inflar costos, y así justificar aumentos tarifarios, que una decisión impostergable, orientada a mejorar el servicio. En todo caso, el sector del transporte férreo funciona con leyes propias, diferentes de las que prevalecen en casi todo el resto de la economía:

◆ Es naturalmente monopólico, porque el colectivo sólo puede competir marginalmente con él. Nadie puede ofrecer el mismo servicio a un precio inferior. Obviamente tampoco es "transable": nadie puede reemplazarlo por un servicio importado.

◆ Sus precios no son libres, y esto mismo le permite aumentarlos si consigue convencer al Gobierno. Esa alternativa no existe en los hechos para los sectores sometidos a la apertura y a la competencia local, y en muchos casos a una demanda elástica.

◆ TBA (como las demás) puede eventualmente trasladar a la tarifa su ineficiencia. Por ejemplo: desde hace meses hay molinetes colocados en las estaciones para combatir la evasión, pero, inexplicablemente, todavía no empezaron a usarse, por lo que no se amortiza esa inversión. Sólo implican un peor servicio para los usuarios, obligados a largos rodeos para acceder a los andenes. Para Eduardo Sguiglia, de FADE (Fundación Argentina para el Desarrollo con Equidad), la usina radical que dirige José Luis Machinea, la renegociación con Trenes de Buenos Aires presenta dos problemas graves. Uno es que todas las discusiones se hicieron en base a los números provistos por TBA, desde las proyecciones de demanda hasta los cálculos de costos. Los representantes del Estado no contaban con cifras propias, consecuencia de la falta de supervisión y control durante los primeros años de la concesión.

Tan grave como eso, según Sguiglia, economista a cargo del tema en FADE, es que por la magnitud de las nuevas inversiones comprometidas y la triplicación del plazo de la concesión, lo acordado supera el margen razonable de una renegociación, aunque en ninguna parte esté escrito por dónde pasa exactamente la línea divisoria. Para los fadistas, esto es un nuevo contrato y, por tanto, una adjudicación directa, a dedo. Pero la posición crítica de los técnicos radicales no puede llevarlos muy lejos porque Fernando de la Rúa participó de la "renegociación" con Metrovías, que responde al mismo molde, aunque en una dosis más modesta. Tampoco habría que esperar mucho de las impugnaciones judiciales, si bien por algún tiempo puedan meter ruido en esta historia.

Ahora, acompañando el anuncio de los aumentos, se prometen controles y participación de los usuarios, como si a partir de este momento fuera a cambiar la historia. Lo que hasta hoy pudo verse es una gestión que logró contrastar absolutamente con la desastrosa administración estatal posterior a 1985, consiguiendo cumplir con las condiciones básicas de un servicio de transporte, pero también algunas evidencias de desmanejo: malos materiales, sobrevaloración de las inversiones y los vicios de siempre en el trato al pasajero, que es abandonado a su suerte, expuesto a la inseguridad, al desfile de vendedores ambulantes (teóricamente prohibidos), a la desinformación, a todos los trastornos que sólo se le ahorran en el nuevo y mucho más caro servicio diferencial. En el fondo, la cultura de la empresa no cambió tanto como pueda creerse con la privatización.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

EL CORREO ARGENTINO RECONVIERTE CASI 1000 AGENCIAS

"No subsidiaremos sucursales"

El grupo que controla el Correo ya empezó a implementar un plan por el cual terciarizará el servicio a comerciantes. Así disminuirá sus costos, con la consiguiente reducción de personal.

Por Cledis Candelaresi

Las localidades pampeanas de Quemú Quemú, Winifreda y Colonia Varón gozan de un singular privilegio. Son los primeros puntos de un programa del Correo Argentino para sustituir en todo el país las sucursales de menor recaudación por simples stands en el interior de un comercio. Según la Federación de Empleados Jerarquizados, uno de los cuatro gremios del sector, este plan significará el cierre de casi 1000 oficinas y el despido de unos 3000 empleados. La empresa, concesionada a la sociedad que Sideco Americana e Itrón integran junto al Banco de Galicia, prefiere no cuantificar la envergadura del proyecto, ya que éste se encuentra en su etapa de "prueba piloto". Sin embargo, admite que habrá una reducción del plantel y, por consiguiente, de sus costos operativos. "La política es no subsidiar más sucursales", afirmó a *Página/12* Jorge Aguado, presidente de la empresa privatizada.

El grupo Macri, que detenta más del 80 por ciento de las acciones del consorcio, se embarcó en el proyecto de crear "sucursales integradas". El plan consiste en celebrar contratos con comerciantes de localidades donde están radicadas las sucursales deficitarias. Por ese acuerdo, el comerciante cedería un espacio en su local para la atención de correspondencia, tarea a la que podría afectar a su propio personal. Entre sus nuevas responsabilidades también estará la de distribuir las piezas postales, por sí mismo o mediante la contratación de carteros.

Correo Argentino conservará un único empleado, que quedará bajo relación laboral del comerciante–postal, con horario ampliado –acorde a los usos y costrumbres del lugar–, aunque con la misma remuneración actual. "La mayoría de las sucursales son unipersonales", asegura Eduardo Oliver, director Comercial Minorista, y autor de la iniciativa. "El empleado que quede podrá trabajar en un sectorcito lindo, con imágenes, y mejor ambiente que el de las obsoletas oficinas públicas", acotó.

La conservación de este agente tiene como único objetivo poder cursar a través del stand la correspondencia "fedataria", como el telegrama o carta documento. La ley no permite conferir ese status a un despacho, si éste no es realizado a través de un empleado del correo oficial.

Según el gremio de los jerárquicos de la empresa, están en juego 994 sucursales, y 3000 puestos de trabajo. Además de localidades del interior, el progrma ya habría provocado la clausura de una quincena de oficinas en la provincia de Buenos Aires. Expresada en esos términos, la iniciativa es ambiciosa, ya que pondría en juego dos tercios del total de sucursales que existen en el país (Correo tiene 1500 sucursales) y un quinto del personal (tiene casi 15 mil empleados).

Todos los inmuebles fueron transferidos al grupo concesionario en comodato. Por lo tanto, al desocuparlos, deberán restituirse al Estado. "Nosotros ni los mantenemos. Si tuviéramos que hacerlo sería terrible", comenta Oliver, en alusión a muchos de las antiguas sedes que el Correo posee en el interior. El directivo sostiene que esta singular reconversión de sucursales no tiene otro objetivo que el de "mejorar la calidad del servicio". Pero, al mismo tiempo, precisa que mantener algunas de esa sucursales costaría "el disparate de 2000 pesos mensuales (cada una)", recursos que la empresa aspira a ahorrar.

Por sus responsabilidades, el comercio retendría un 17 por ciento de la facturación bruta correspondiente a la actividad postal, más una tasa de 0,20 peso por cada pieza a operar. En apariencia, el estímulo es fuerte. Según Oliver, ya se precipitaron una catarata de consultas de comerciantes interesados en obtener la franquicia. Este esquema le permite mantener la red, según obliga las normas de la licitación. Aunque "no en las mismas condiciones", según advierte el gremio. Más dudas admite el cumplimiento de sostener la universalidad del servicio. Obligación que siempre distinguió al correo oficial respecto del resto de los prestadores del mercado.

Devolver: *Todos los inmuebles fueron transferidos al grupo concesionario en comodato. Por lo tanto, al desocuparlos deberán restituirse al Estado.*

Alejandro Elías



"El objetivo es mejorar la calidad del servicio", afirmó a *Página/12* Eduardo Oliver, director del Correo.
Para el gremio de los jerárquicos están en juego 994 sucursales y 3000 puestos de trabajo.

Competencia desigual

Los directivos del Correo Argentino privatizado aseguran que, "por ahora", están trabajando a pérdida. Pero, al margen de los resultados, lo cierto es que el Correo enfrenta una competencia muy desigual respecto de los quinientos prestadores privados. Según su propia oferta en el momento de la licitación, la sociedad de Macri-Galicia (el banco tiene el 2,5 por ciento del paquete) debe pagar 103 millones de anuales por canon, mientras que sus competidores pueden explotar el servicio abonando una patente de sólo 5000 dólares anuales. Esto es así, desde que el Gobierno desreguló la actividad postal con el propósito de evitar que siguiera concentrándose en un pequeño puñado de prósperas empresas privadas. Pero esos prestadores privados –ex permisionarios del Correo oficial– tienen otra ventaja, ya que, a diferencia del Correo Argentino, no están obligados a prestar un servicio universal. Esto tiene como consecuencia que le compiten en las áreas rentables, donde está la crema del negocio, y no en las deficitarias, donde la ex empresa pública debe ganar presencia. Tan cierto como esto es que ninguna de estas situaciones fue ignorada por el grupo adjudicatario en el momento de fijar en la oferta el valor del canon, variable que definió la licitación.

"Se mejorará la prestación"

Eduardo Oliver, director Comercial Minorista de Correo Argentino, explicó a **Página/12** la estrategia que impulsa para sustituir sucursales transfiriendo la atención del servicio a comerciantes.

–¿El objetivo es reducir costos?

–No. Yo podría reducir costos de otro modo. Por ejemplo, quedándome con un solo empleado en cada sucursal. El verdadero objetivo es mejorar la calidad de la prestación.

–¿Cómo puede mejorarse con una estructura más chica?

–En principio porque el público se sentirá mejor asistido con un comerciante sonriente, que conoce a la gente del pueblo por su nombre y sabe su historia.

–La empresa está así subcontratando.

–No. Sólo celebramos un contrato con el comerciante. Pero el Correo seguirá siendo, en última instancia, responsable del servicio.

–¿Y cómo se van a asegurar que el comerciante cumplirá con las obligaciones delegadas?

–A través de mecanismos de auditoría que vamos a instrumentar. Siempre se puede controlar.

CAIDA EN LAS EXPECTATIVAS DE CONSUMO

La crisis tiene la culpa

Las expectativas de consumo en la ciudad de Buenos Aires mostraron un significativo empeoramiento en marzo. El índice de confianza del consumidor, dado a conocer ayer por la Universidad Torcuato Di Tella, cayó un 5,1 por ciento.

Según el estudio, la población capitalina piensa que su situación ha empeorado y que, instalados en el medio de la crisis, va a seguir desmejorando. La propensión a consumir se ubicó este mes en su nivel más bajo desde julio de 1998.

Por otra parte, el trabajo del Centro de Investigación en Finanzas (CIF) de esa universidad muestra que, en cambio, la gente no descree de la situación de la economía dentro de un año. "La gente parece que está viendo que la crisis en Brasil no va a impactar tan profundamente y que, además, tiene visos de mejorar", explicó a **Página/12** el analista del CIF Juan Uro.

Respecto de la situación actual de los consumidores –encuestados por Catterberg y Asociados–, el relevamiento evidencia que sólo el 8 por ciento considera que está mejor que un año atrás. Por el contrario, casi el 45 por ciento estima que su situación es peor. En línea con esa evaluación, un 55 por ciento de la población piensa que es un pésimo momento para adquirir electrodomésticos, y un 68 opina lo mismo respecto de la compra de un auto o un inmueble.

La confianza de los capitalinos está en retroceso tras tener un fuerte repunte en febrero, mes en que pasó el susto inicial provocado por la devaluación brasileña de mediados de enero.

Lo que pasó ayer en el mercado financiero

Las acciones comenzaron la jornada con signo positivo hasta colocarse con una suba del 1,07 por ciento. Pero paulatinamente la presión vendedora se hizo más fuerte haciendo retroceder al índice MerVal. Finalmente, los principales papeles terminaron con una caída del 0,7 por ciento. Con un volumen de 32,8 millones de pesos, el balance de la rueda arrojó 11 alzas, 28 bajas y otras 13 empresas terminaron sin cambios. Hubo una importante concentración de operaciones en la plaza de Pérez Companc, que reunió negocios por 15,4 millones de pesos, casi la mitad del monto global. En la rueda se vendieron, además, dos acciones del Mercado de Valores en 295 mil pesos cada una, frente a 300 mil del cierre anterior. En la plaza de títulos públicos, en tanto, los bonos Brady tuvieron comportamientos diferentes: el Discount cotizó a 75,250, subiendo 0,8 por ciento; el FRB cerró a 85,875, bajando 0,2 por ciento; y el Par terminó a 71,250, sin variaciones respecto de su última cotización. Por otro lado, la Bolsa de Nueva York registró una caída del 0,9 por ciento, para cerrar a 9903 puntos, y la de San Pablo retrocedió 0,5. El real cotizó a 1,855 por dólar.

Cierres principales acciones

	Anterior	Ayer	Variación
YPF	30,920	31,200	0,90%
Telefónica	3,130	3,085	-1,43%
Telecom	5,900	5,740	-2,71%
Bco. Hipotecario	8,800	8,760	-0,45%
Pérez Companc	4,300	4,370	1,62%
Renault	1,080	1,090	0,92%
Sevel	0,379	0,342	-9,76%
T. Gas del Sur	1,900	1,875	-1,31%
Acindar	0,912	0,905	-0,76%
Siderca	1,055	1,015	-3,79%
Siderar	1,605	1,600	-0,31%
Irsa	2,510	2,490	-0,79%

Tiroteo en Quilmes

Tras la persecución por las calles de San Francisco Solano, tuvo lugar el tiroteo entre los tres ladrones –que intentaban huir con el camión– y la policía, presurosa por alcanzarlos. Ocurrió en Quilmes, ayer por la mañana, cuando los asaltantes trataron de robar a punta de pistola un camión de la firma Nobleza Piccardo y tomaron al chofer de rehén. Un vecino avisó a la policía, que logró finalmente atrapar a dos de los ladrones; el tercero pudo escapar.

Testigo por la policía

Un testigo clave aportará nuevos datos acerca de la muerte de la policía María Eugenia Alzogaray, según informó ayer Federico Domínguez, presidente de la Cámara de Casación bonaerense. La mujer custodiaba la casa de Domínguez, en Bánfield, desde hacía más de un año. El miércoles pasado, mientras hablaba desde su auto con el hijo del camarista, de 14 años, fue muerta a balazos por un supuesto asaltante. Domínguez se inclinó por el móvil de un acto de delincuencia común.

Un plan para prostitutas

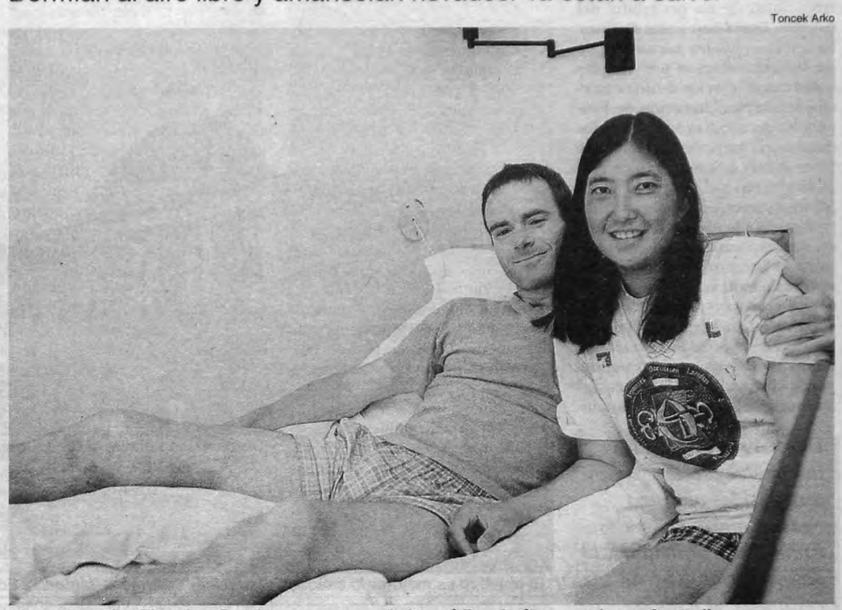
A partir de una iniciativa de la Sociedad de Integración Gay-Lésbica Argentina, la Legislatura porteña aprobó una ley para la creación del Programa de Recuperación de Derechos, que servirá para proteger a las personas explotadas sexualmente, o que ejercen la prostitución. La iniciativa de las diputadas Gabriela González Gass, María Elena Naddeo y Dora Barrancos, apunta a la prevención de enfermedades de transmisión sexual, así como de situaciones de violencia sexual y a la inclusión de las personas explotadas sexualmente en planes de reconversión laboral. Trabajarán en el programa hombres y mujeres capacitados en derechos humanos y en prevención de salud.

La pareja de turistas perdida 13 días en los cerros de Bariloche

Planeaban unir dos refugios de montaña y erraron el camino. El se accidentó y ella caminó días enteros, casi sin comida. Dormían al aire libre y amanecían nevados. Ya están a salvo.

Buscaban que sus vacaciones fueran una verdadera aventura y lo lograron. Pero el irlandés Brendan Timmis, de 28 años, y su novia australiana Su-Yi Leen, de 31, por poco no pueden contarlas. Estuvieron extraviados durante 13 días en una zona montañosa, muy accidentada, cercana a Bariloche y lograron sobrevivir casi por milagro: sólo tenían víveres para cuatro días. El cayó por un barranco de 30 metros y quedó con la rodilla fracturada y dos ligamentos sueltos. Ella, tratando de buscar ayuda, pasó tres días sin comer, durmiendo bajo los árboles, con temperaturas cercanas a los cero grados. "Estoy vivo de casualidad", dijo ayer a *Página/12* Timmis, recién operado en un sanatorio de Bariloche.

Toncek Arko



Ahora, Brendan Timmis y Su-Yi Leen esperan el alta médica de él para volver a Australia.
La pareja llegó a Ushuaia en enero y tenía planeado recorrer Sudamérica durante un año.

La pareja de turistas partió el lunes 1º de marzo a la mañana desde la laguna Jakob, a unos 25 kilómetros de la ciudad de Bariloche, rumbo al refugio de laguna Negra, una travesía que habitualmente demanda unas 10 horas y que es una de la más complicada del Parque Nahuel Huapi, porque no está señalizada y atraviesa terrenos muy escarpados, con rocas sueltas, y vegetación tupida.

Timmis y Leen no eran improvisados. Tenían varios años de experiencia en trekking y estaban muy bien equipados. Pero equivocaron el camino y se perdieron esa misma tarde, cuando empezaba a oscurecer. En lugar de iniciar el descenso al final de la alargada cumbre del cerro Navidad, por el norte, lo hicieron por el oeste, convencidos de que era la dirección correcta. "Bajamos en un lugar tan pedregoso y boscoso que no pudimos armar la carpa y dormimos al aire libre, en las bolsas de dormir, tapados sólo por el sobretecho de la carpa. Al día siguiente despertamos cubiertos de nieve", contó ayer Timmis, desde la cama de la habitación del Sanatorio San Carlos, donde le operaron la rodilla. Posiblemente entre el lunes y el martes le den el alta para regresar a la ciudad de Perth, al oeste de Australia, donde vive con su novia. Ambos son ingenieros.

Experiencia: ***Timmis y Leen no eran del tipo de turistas improvisados. Tenían varios años de experiencia en trekking y estaban muy bien equipados.***

Ese martes, después de caminar durante horas y horas sin encontrar el refugio, la pareja se dio cuenta de que estaba extraviada. Por entonces ya habían terminado la mitad de la comida de sus mochilas. El miércoles caminaron sin rumbo y al día siguiente Timmis sufrió el accidente. "Me caí de espaldas por un barranco de 30 metros", recordó el irlandés. Timmis no pudo moverse: tenía un dolor agudo en la rodilla y en el tobillo. Su novia le entablilló la pierna, con vendas de su botiquín de primeros auxilios, y luego intentó buscar ayuda pero a poco de caminar se encontró con un barranco de 200 metros de altura. No pudo seguir y regresó junto a su novio. Ahí se quedaron 5 días esperando que algún baquiano los encontrara. Pero no tuvieron suerte y decidieron retomar la marcha. Como Timmis casi no podía caminar, ella prosiguió sola, sin comida ni carpa. Tres días después regresó sin novedades y como él ya estaba mejor emprendieron el camino juntos. Recién en ese momento lograron ubicarse en el mapa.

Mientras tanto, desde el mismo lunes en que debieron haber llegado al refugio Segré, de laguna Negra, los encargados del lugar, perteneciente al Club Andino Bariloche, comenzaron a rastrillar la zona. "Al cuarto día, como no los habíamos encontramos en los lugares habituales en donde se pierden los turistas pensamos que habían regresado a Bariloche. Buscamos en los albergues para ver si estaban hospedados allí y como tampoco estaban y nadie los reclamaba, supusimos que habían rumbeado para otro lado", explicó a este diario Gabriel Ziffer. Recién 14 días después de su partida, el lunes último, la pareja pudo llegar al albergue. "Estaban hambrientos", contó Ziffer, quien les preparó comida y organizó el traslado a la ciudad: entre varios bajaron a Timmis "en andas" 4 kilómetros, con un desnivel de 400 metros, hasta un punto donde los esperaban caballos. Siguieron la travesía en los animales hasta la ruta, donde aguardaba un vehículo que los llevó a Bariloche. La pareja había llegado a Ushuaia en enero y tenía planeado recorrer Sudamérica durante un año.

RECLAMO EN EL BAJO FLORES TRAS LA MUERTE DE DOS BOLIVIANOS

Una protesta en la tierra de nadie

A la mañana fueron asesinados dos vecinos de la villa. Durante el resto del día, la gente hizo barricadas pidiendo seguridad.

Por Alejandra Dandan

Tierra de nadie. Es el único modo con que todos nombran esa fracción de territorio del Bajo Flores. Disparos irracionales hacen de la muerte una presencia demasiado cotidiana. Hay miedo, extremo. "Están esperando que haya una guerra civil entre peruanos, paraguayos y bolivianos para hacer algo –se queja a gritos una mujer–, díganme qué es lo que esperan." Nadie responde. "Acompáñennos, vamos, acompáñennos", arengan unas mujeres desde la calle. Gritan a otros bolivianos que observan desde los techos el paso de una marcha a la que creen inocua. Ayer, por primera vez, gran parte de esa colectividad boliviana afincada en Villa Rivadavia organizó una protesta. Pidieron seguridad, pero sobre todo exigieron respeto. A la mañana, dos compatriotas habían sido baleados en un asalto. Eran un fletero y una feriante. "Pero muertos hay siempre, es raro ver pasar una semana y que no se entere uno de algún muerto", repite un hombre y echa un neumático al fuego.

Dos calles marcan en Flores la frontera entre ese territorio que el cura Eduardo Fontini llama "de nadie", y el exterior: Castañares y Bonorino. El sector de villa aglomera, en casas y construcciones de mil formas, a 200 mil familias peruanas, bolivianas y paraguayas. "Ya ni siquiera las maestras quieren entrar al barrio", dice la vieja Magtara Jerez, que no entiende cómo "nos llaman zona marginal y no nos dan importancia cuando nosotros necesitamos que alguien venga a poner la cara". Hasta el ingreso de asfalto en Bonorino, unas 150 mujeres trasladaron fierros y cartones para iniciar la protesta. Ellas no conocían de movilizaciones ni de accionar fogonero. Como Elda Gómez. "Yo nunca voy a las marchas, pero esta vez murió mi cuñado. Hoy por él, mañana puede ser por mí", dice mientras su hija levanta una de las dos banderas celestes y blancas, que hace flamear junto a otra boliviana.

René Chiri era el dueño de la F-100 acribillada por la mañana. "El hecho ocurrió a las 6.20, a las 6.40 estábamos ahí", se apresurará a detallar más tarde el comisario Roberto Casanova. René tenía 33 y un flete con el que cada viernes un grupo de mujeres hacía sus compras en el Mercado Central. Iban por fruta y verdura para vender en la feria del fin de semana. "Es lógico, en el barrio saben y donde ven el flete, ven plata", dice Casanova. La camioneta de René intentó escapar. Los dos encapuchados –ahora prófugos– treparon a la cabina y dispararon. René llegó herido al hospital Piñero. Una de las dos mujeres, Gregoria Ramos Silvestre, murió por los disparos; la otra se salvó tirándose al suelo de la cabina. El escenario fue uno de los pasillos de la villa. Para el comisario es uno de los lugares más peligrosos; para la gente, la guarida de quienes la "policía conoce y no termina de destruir".

Hay pocos hombres en la marcha. "Ellos a esta hora están trabajando", justifica una señora que acompasa la caminata con un murmullo atragantado. Tiene miedo. Porque sólo participar asusta: "La mala gente está acasito nomás, rondándonos", se alarma. En tanto, uno de los pocos hombres arrima bicicleta y bronca: "Una hora después de los dos muertos, en Riestra caían dos heridos de bala y dos horas después, en Camilo Torres, le disparaban a un remisero". Nadie circula solo. Demasiado atrevimiento para la villa. "La policía ni siquiera se acercó para decirnos nada", interrumpe una nena cargada de impotencia porque "hasta en la parada del colectivo te roban".

Una mujer aprieta a un chiquilín bajo el brazo: "Ni siquiera podemos mandar a los nenes con un peso porque se lo roban y lo manosean todo, los chicos no pueden ir a compran tan sólo un helado". Para tratar de evitar más sustos y corridas, las mujeres calzan zapatos viejos para recorrer la villa y evitar robos hasta alcanzar el ómnibus. Una vez arriba, cambian el calzado. "Hay que ver acá, a la mañana, a eso de las 6.30. Tienen que salir las mujeres con los hijos para acompañar al colectivo a los maridos", dice Miriam y detrás Héctor advierte que "ni siquiera así se salvan". Saben que son extranjeros. Esa palabra convierte sus caras y reclamos en estigmas. "Pedimos justicia y seguridad para la comunidad boliviana", arremete Mary, mientras por detrás una mujer anima a doña María con un "vamos, dale, vamos". Doña María no levanta su puesto de fruta: "Qué vamos a hacer, si nadie hace nada", dice como al paso. Lejos de ahí, Juan, el cuñado de René, aguarda el final de las pericias en la comisaría. Lleva voz y cuerpo cansados. No tiene fuerzas ni ganas de reclamar. Pero en tono casi imperceptible deja escapar que "la sociedad está podrida". Juan vino de Bolivia, trabajó, pudo dejar la villa y asentarse en Montegrande. "Para qué –se pregunta–. Te matás para juntar unos mangos y no te quitan la guita. Te quitan la vida."

Sandra Cartasso



Durante todo el día, el Bajo Flores exigió que la policía se ocupe de la seguridad de la gente.
"Ni siquiera podemos mandar a los nenes con un peso porque se lo roban y lo manosean todo."

RECHAZO A UN PAGO "STANDARIZADO" POR LOS DAÑOS

Edesur no quiere ley pareja

La empresa Edesur volvió a demostrar que, si de pagar se trata, es experta en achicar números. Las autoridades de la empresa mantuvieron ayer una reunión con Fedecámaras, con la presencia del defensor del Pueblo, Jorge Maiorano, en la cual rechazaron el monto propuesto por la entidad que nuclea a los comerciantes para resarcir a quienes sufrieron el apagón durante febrero. El único acuerdo logrado fue que los clientes que acepten el dinero propuesto por la empresa podrán, si no están conformes, iniciar posteriormente una demanda judicial –algo que ya había aceptado la empresa–. El regateo se pondrá en escena nuevamente el martes cuando se reúnan por segunda vez las dos partes.

En el encuentro, del que participaron el director general de Edesur, Marcelo Silva Iribarne, y Rubén Manusovich, titular de Fedecámaras, la entidad de pequeños empresarios insistió su propuesta para que la empresa acepte un criterio standarizado para calcular el pago a los damnificados. En tren de pedir, para Manusovich, Edesur debería desembolsar 8 mil pesos para una casa particular, 10.000 para quien viva en un departamento, en un edificio, y 30 mil para los comerciantes. Maiorano, sin embargo, calificó la standarización de "riesgosa" porque no tiene en cuenta las diferencias entre los clientes. Estas sumas, mucho más altas incluso que las que había propuesto el Ente Regulador de Energía –y que la compañía eléctrica ya había rechazado– también fueron descartadas por Edesur.

Los directivos de la empresa insistieron con los cálculos propios: pagar el promedio de consumo diario multiplicado por los días de corte, para los particulares, y una suma fija de 200 pesos por cada día a oscuras sufrida por los comercios; dando la posibilidad de un análisis posterior caso por caso.

Según Silva Iribarne, los empleados de Edesur deberán permitir que quienes vayan a cobrar lo ofrecido por la empresa escriban "pago a cuenta" en el recibo correspondiente. Según Manusovich, en estos días el trámite no fue tan sencillo: "En las agencias no permitían cobrar a los que querían poner la leyenda, así que tuvimos que ir con un escribano público para que constatara el hecho".

Maiorano consideró que lo más importante de la reunión fue que "Edesur se comprometió a analizar individualmente los reclamos que haga cada usuario después de recibido el monto propuesto por la empresa", tanto por vía judicial como administrativa. El martes próximo habrá una segunda reunión donde se espera que cada parte ceda un poco. "Esperemos que el piso de Edesur suba y el techo de Fedecámaras baje para poder llegar a un acuerdo", dijo Maiorano.

EDICTO

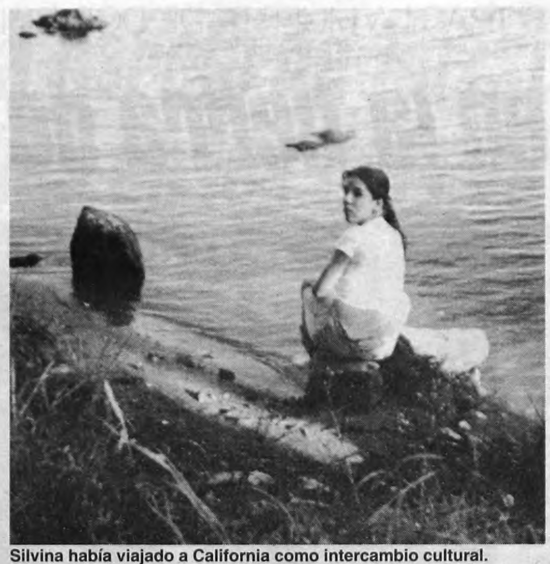
Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 40, Secretaría única a mi cargo, con sede en Uruguay 714 Pº 4º de Capital Federal, comunica por DOS días en autos **"BAINTER S.A DE AHORRO PARA FINES DETERMINADOS c/POSADAS, EDUARDO PEDRO s/EJECUCION HIPOTECARIA "(RVDO)**, Expte. 98.904/95, que el martillero Hugo A. Silva rematará el día **JUEVES 25 DE MARZO de 1999 a las 11.30 horas en** el salón de la calle **Uruguay 666 de Capital**, "ad copus", la Unidad Funcional Nº 4, integrada por los Polígonos 0004 en la Planta Baja y 0104 en el Pº 1º (terraza), del inmueble sito en la calle General Lavalle Nº 2443/45 de la localidad de Florida, Ptdo de Vicente López, Pcia de Buenos Aires, Nom Cat.: Circ III; Secc. B; Mza 16; Parc.8-b; Subp 4. Según fs 77 vta. tiene las siguientes superficies: el Polígono 00-04 cubierta 63 m2 23dm2, semicubierta 2ms2 10dm2 y descubierta 3ms2 65dm2, total del polígono 68ms2 98dm2; el Polígono 01-04 tiene descubierta y total 75ms2 60dm2; con una superfic. total de la Unid. Func. de 144m2 58dm2. Porcentual 22,09 centésimos. Según constatación de fs.102/103 el inmueble se hallaba ocupado por la Sra Mónica Curti, esposa del demandado, y tres hijos menores en ese entonces; la vivienda se encuentra al fondo del pasillo y consta de: living c/piso de madera, comedor en un desnivel inferior de dos escalones c/piso de madera, una cocina c/piso de cerámica, dos dormitorios (uno c/piso de baldosa y otro c/piso de madera), un baño c/piso de cerámica y techo de madera a medio terminar bajo el techo de material, un patio c/piso de baldosa c/una escalera que conduce a la terraza en forma de "C" c/piso de brea; la pintura y revoque en general en todas las dependencias están en muy deficiente estado de conservación c/manchas grises, grietas y descascaramientos. Deudas: Expensas: s/fs.67 no abona. Direcc Pcial de Rentas fs.110/115 $ 558,90 + $ 357,70 + $ 25,40. Aguas Argent fs.118 $ 166,18 Municiapl. de Vte López fs.119 $ 1.829,59 O.S.N fs. 121 $ 178,99 **BASE: u$s 30.000.- (fs.136) SEÑA 30% COMISION: 3%** En efectivo, al mejor postor, en el acto del remate. **No procederá la compra en comisión.** El comprador deberá constituir domicilio dentro del radio del Juzgado bajo apercibimiento de lo dispuesto por el art. 579 de CPCC. El saldo de precio deberá ser depositado dentro de los cinco días de aprobado el remate. **Exhibición: los días 23 y 24/03/99 de 16 a 17.30 horas.** Buenos Aires 12 de Marzo de 1999 Dr. Carlos Eduardo Antonelli Secretario.

Choque con 50 heridos

La hora de salida de la escuela coincidió con una mala maniobra de la conductora de una camioneta, de forma tal que dos ómnibus que avanzaban en direcciones opuestas chocaron de frente, y 50 personas –entre ellas 20 chicos– resultaron heridas. Sucedió pasado el mediodía de ayer, en el departamento mendocino de Godoy Cruz. Los micros, ambos de la línea 70, circulaban por la calle Gorriti, de doble mano, cuando Angela Agnello se cruzó con su Ford F100 en la esquina de Juncal delante de uno de ellos, que intentó esquivarla y se encontró de frente con el otro. Los heridos fueron trasladados al hospital, y sólo quedaron internados seis hombres mayores, entre ellos los dos choferes, Santiago Ontivero y Nicolás Lizardo, estos últimos con heridas de gravedad. Los chicos, luego de ser revisados, volvieron a sus casas.

A los tiros en Coca Cola

Los policías detuvieron el patrullero. Los dos autos –un Polo y un Gacel– parados frente a la planta de Coca Cola en Villa Crespo parecían sospechosos. Bajaron del patrullero, pero fueron recibidos con una lluvia de balas y respondieron de igual manera. Los tres del Polo escaparon, mientras que los tres del Gacel entraron en Coca Cola. Los policías evacuaron la planta, pero no los encontraron; en cambio detuvieron a tres hombres a unas cuadras de allí.



Silvina había viajado a California como intercambio cultural.
Desapareció hace poco más de un mes junto a otras dos mujeres.

Córdoba marchó entre lágrimas

Unas 350 personas, la mayoría compañeros del colegio secundario de la joven Silvina Pelosso, realizaron una marcha por el barrio cordobés de San Vicente, donde vive la familia, y luego asistieron a una misa en la cual se rezó por "el bienestar" de la chica desaparecida en California y por el de sus padres y hermanos. Aunque muchas jóvenes lloraron angustiadas por las noticias que llegan desde los Estados Unidos, la manifestación todavía alentó la posibilidad de un final feliz. El cartel que llevó la columna decía: "Tenemos fe y esperanza. Que Dios te ilumine en donde estés y te dé fuerzas para que vuelvas con nosotros".

Los vecinos y amigos de la familia se reunieron ayer, a partir de las 18.30, en la plaza Lavalle, ubicada en el corazón del barrio San Vicente. La concentración se realizó en un clima de pesadumbre, en razón de las novedades sobre la aparición de restos de dos cuerpos calcinados en el interior del automóvil donde viajaba. Romina, una compañera de Silvina del Colegio Sarmiento, comentó respecto de las noticias: "Estamos desesperados por las informaciones que están llegando, pero debemos tener fuerzas para seguir esperando que ocurra lo mejor".

El tono dramático que tuvo la marcha había comenzado horas antes, cuando las autoridades de la escuela donde concurre Silvina, al enterarse de las novedades, resolvieron suspender las clases en horario vespertino. A la marcha había sido invitada Paula Pelosso, la hermana mayor de Silvina, pero finalmente se excusó de concurrir. Ella se comunicó con los organizadores para pedirles que cambiaran el recorrido previsto inicialmente, que incluía una parada frente al domicilio de la familia. Paula estuvo todo el día encerrada en la casa, sin atender a la prensa, visiblemente conmocionada, según comentaron sus allegados.

La cabeza de la columna, además del cartel, llevaba una bandera argentina, mientras los compañeros de Silvina, como una señal de esperanza, lucían cintas de color verde prendidas en el pecho. También había pancartas con la fotografía de la joven cordobesa desaparecida y leyendas expresando deseos de una resolución favorable del caso que ha conmovido al barrio San Vicente.

Durante toda la mañana había llovido en la capital cordobesa, pero el tiempo mejoró a partir de las 18. Los jóvenes marcharon durante una hora y era notoria la congoja de los amigos más cercanos de Silvina, que lloraron abrazados en distintos momentos de la caminata. La columna, siempre en silencio, ingresó cerca de las 20 a la Iglesia de la Inmaculada Concepción, donde se realizó una misa durante la cual se pidió la aparición con vida de Silvina y por el bienestar de su familia.

APARECIERON RESTOS CARBO

Una espera

El FBI anunció ayer que en el baúl del Pontiac jueves había restos de dos cadáveres, aún imp reconocer. Un gran operativo busca a la tercera

Por Cristian Alarcón

La desaparición hace más de un mes en California de la joven cordobesa Silvina Pelosso y sus dos amigas Julie y Carole Sund tuvo ayer lo que sería un final trágico anunciado hace más de una semana. El mal llegó hasta lo más profundo de la montaña, a un lugar donde clandestinamente los norteamericanos de la zona tiran basura y electrodomésticos inútiles. Allí, quien las raptó, escondió el automóvil de sus víctimas, y en el baúl del Pontiac rojo, los que serían "restos" de los cuerpos de dos de ellas. Ayer fueron hallados por el FBI, imposibles de reconocer después de haber sido incendiados junto a la máquina, convertida en una chatarra. El hallazgo del coche y de los cadáveres confirmó la hipótesis de "un crimen violento", que venía siendo anunciada por James Maddock, el hombre al frente de los 500 federales que trabajan en la investigación del hecho. Ayer un batallón de agentes y voluntarios continuaba en la búsqueda del tercer cuerpo. Maddock también informó que "tomará tiempo" determinar la identidad de los restos. Y un funcionario del FBI dijo que en las últimas 24 horas "aparecieron muchas pistas, y estamos seguros de que hay gente que sabe cómo sucedieron las cosas. Pedimos que hablen".

Las familias de las mujeres –Silvina, de 16, Carole, de 43, y su hija Julie de 15– entraron ayer en un silencio de duelo después de la noticia del macabro hallazgo. Los padres de Silvina, Raquel y José Pelosso, habían intentado mantener las esperanzas de encontrar a su hija con vida, aún después de que el jueves apareciera el auto. En ese momento James Maddock repitió varias veces en una conferencia que no habían encontrado restos humanos en el interior del automóvil. Pero ayer el FBI emitió un informe de prensa en el que señala: "Esta mañana (por ayer temprano) mientras se revisaba el auto se descubrieron los restos de dos cuerpos. Las familias de las desaparecidas fueron inmediatamente notificadas". El cónsul argentino en California, Luis María Kreckler, fue el encargado de transmitirle la noticia a los Pelosso, junto con un agente del FBI. "Lógicamente están destruidos y muy shoqueados, no se sabe si Silvina es una de ellas", dijo. Consultado sobre si en el auto se encontraron efectos personales, Kreckler dijo "ayer no pudieron confirmar si había cuerpo, así que imagínense si en esas condiciones habrán podido encontrar efectos personales".

Noticia: ***El cónsul argentino en California, Luis María Kreckler, fue el encargado de transmitirle la noticia a los Pelosso, junto con un agente del FBI.***

El Pontiac rojo patente 4BMV025 había sido alquilado en San Francisco por Carole para hacer la excursión por el Parque Yosemite que nunca pudieron concretar. Fue visto por última vez en una estación de servicio la noche del 15 de febrero cerca del hotel de El Portal, Cesar Lodge, a poco de la entrada al Parque Nacional Yosemite. Desde entonces nunca se detuvo la búsqueda del automóvil y las mujeres pero la zona donde finalmente apareció, al costado de un camino desolado en el sistema de Sierra Nevada, no había sido rastrillada. El lugar, a cinco minutos de la ruta 108, queda a 90 kilómetros de El Portal, la zona donde durante semanas se concentró la búsqueda. Y está a 160 kilómetros de Modesto, la ciudad donde un adolescente encontró el 19 de febrero la billetera de Carol Sund, en una esquina céntrica.

¿Quién es el asesino?, es la pregunta que ya no pueden esquivar los hombres del FBI. Ayer Maddock dijo que quien escondió el Pontiac en Strawbery, una zona de pistas de esquí a 1600 metros de altura, es una persona familiarizada con el área. La cautela de Maddock no deja de complicar la situación de la única presa

El viaje del horror

- El 12 de febrero, Carole Sund, su hija Julie y Silvina Pelosso viajaron a San Francisco. Allí alquilaron un Pontiac Grand Prix rojo y viajaron hasta Stockton.
- Dos días después, llegaron al Hotel Cedar Lodge, en El Portal, cerca del Parque Nacional Yosemite, que pensaban visitar.
- El lunes 15, las tres mujeres fueron vistas en la recepción del Cedar Lodge y Carole habló por teléfono con su marido. Esa fue la última vez que Jens Sund tuvo contacto con su esposa.
- El 17 de febrero, el hombre empezó a sospechar que algo les había pasado porque nunca llegaron a la casa de unos familiares de los Sund que las esperaban el martes 16.
- El domingo 21, Raquel Pelosso, la madre de Silvina, viajó a Modesto, alertada por Sund. El FBI, la policía de Mariposa, y la patrulla de caminos de Estados Unidos buscaban a las desaparecidas. Sund ofreció una recompensa de 250 mil dólares a quien aportara datos sobre el caso.
- Una semana más tarde de la desaparición, fue encontrada la primera pista: la billetera de Carole Sund fue hallada en una calle de Modesto.
- El 11 de marzo, el FBI admitió que se trabajaba en la hipótesis de un "crimen violento".
- El jueves 18 fue hallado el Pontiac rojo, totalmente quemado y destruido.
- Ayer el FBI informó que adentro del auto había dos cadáveres calcinados.

Choque con 50 heridos

La hora de salida de la escuela coincidió con una mala maniobra de la conductora de una camioneta, de forma tal que dos ómnibus que avanzaban en direcciones opuestas chocaron de frente, y 50 personas –entre ellas 20 chicos– resultaron heridas. Sucedió pasado el mediodía de ayer, en el departamento mendocino de Godoy Cruz. Los micros, ambos de la línea 70, circulaban por la calle Gorriti, de doble mano, cuando Angela Agnello se cruzó con su Ford F100 en la esquina de Juncal delante de uno de ellos, que intentó esquivarla y se encontró de frente con el otro. Los heridos fueron trasladados al hospital, y sólo quedaron internados seis hombres mayores, entre ellos los dos choferes, Santiago Ontivero y Nicolás Lizardo, estos últimos con heridas de gravedad. Los chicos, luego de ser revisados, volvieron a sus casas.

A los tiros en Coca Cola

Los policías detuvieron el patrullero. Los dos autos –un Polo y un Gacel– parados frente a la planta de Coca Cola en Villa Crespo parecían sospechosos. Bajaron del patrullero, pero fueron recibidos con una lluvia de balas y respondieron de igual manera. Los tres del Polo escaparon, mientras que los tres del Gacel entraron en Coca Cola. Los policías evacuaron la planta, pero no los encontraron; en cambio detuvieron a tres hombres a unas cuadras de allí.



Silvina había viajado a California como intercambio cultural.
Desapareció hace poco más de un mes junto a otras dos mujeres.

Córdoba marchó entre lágrimas

Unas 350 personas, la mayoría compañeros del colegio secundario de la joven Silvina Pelosso, realizaron una marcha por el barrio cordobés de San Vicente, donde vive la familia, y luego asistieron a una misa en la cual se rezó por "el bienestar" de la chica desaparecida en California y por el de sus padres y hermanos. Aunque muchas jóvenes lloraron angustiadas por las noticias que llegan desde los Estados Unidos, la manifestación todavía alentó la posibilidad de un final feliz. El cartel que llevó la columna decía: "Tenemos fe y esperanza. Que Dios te ilumine en donde estés y te dé fuerzas para que vuelvas con nosotros".

Los vecinos y amigos de la familia se reunieron ayer, a partir de las 18.30, en la plaza Lavalle, ubicada en el corazón del barrio San Vicente. La concentración se realizó en un clima de pesadumbre, en razón de las novedades sobre la aparición de restos de dos cuerpos calcinados en el interior del automóvil donde viajaba. Romina, una compañera de Silvina del Colegio Sarmiento, comentó respecto de las noticias: "Estamos desesperados por las informaciones que están llegando, pero debemos tener fuerzas para seguir esperando que ocurra lo mejor".

El tono dramático que tuvo la marcha había comenzado horas antes, cuando las autoridades de la escuela donde concurre Silvina, al enterarse de las novedades, resolvieron suspender las clases en horario vespertino. A la marcha había sido invitada Paula Pelosso, la hermana mayor de Silvina, pero finalmente se excusó de concurrir. Ella se comunicó con los organizadores para pedirles que cambiaran el recorrido previsto inicialmente, que incluía una parada frente al domicilio de la familia. Paula estuvo todo el día encerrada en la casa, sin atender a la prensa, visiblemente conmocionada, según comentaron sus allegados.

La cabeza de la columna, además del cartel, llevaba una bandera argentina, mientras los compañeros de Silvina, como una señal de esperanza, lucían cintas de color verde prendidas en el pecho. También había pancartas con la fotografía de la joven cordobesa desaparecida y leyendas expresando deseos de una resolución favorable del caso que ha conmovido al barrio San Vicente.

Durante toda la mañana había llovido en la capital cordobesa, pero el tiempo mejoró a partir de las 18. Los jóvenes marcharon durante una hora y era notoria la congoja de los amigos más cercanos de Silvina, que lloraron abrazados en distintos momentos de la caminata. La columna, siempre en silencio, ingresó cerca de las 20 a la Iglesia de la Inmaculada Concepción, donde se realizó una misa durante la cual se pidió la aparición con vida de Silvina y por el bienestar de su familia.



APARECIERON RESTOS CARBONIZADOS DE DOS CUERPOS EN EL AUTO DE SILVINA Y SUS AMIGAS

Una esperanza convertida en ceniza

El FBI anunció ayer que en el baúl del Pontiac encontrado el jueves había restos de dos cadáveres, aún imposibles de reconocer. Un gran operativo busca a la tercera víctima.

Por Cristian Alarcón

La desaparición hace más de un mes en California de la joven cordobesa Silvina Pelosso y sus dos amigas Julie y Carole Sund tuvo ayer lo que sería un final trágico anunciado hace más de una semana. El mal llegó hasta lo más profundo de la montaña, a un lugar donde clandestinamente los norteamericanos de la zona tiran basura y electrodomésticos inútiles. Allí, quien las raptó, escondió el automóvil de sus víctimas, y en el baúl del Pontiac rojo, los que serían "restos" de los cuerpos de dos de ellas. Ayer fueron hallados por el FBI, imposibles de reconocer después de haber sido incendiados junto a la máquina, convertida en una chatarra. El hallazgo del coche y de los cadáveres confirmó la hipótesis de "un crimen violento", que venía siendo anunciada por James Maddock, el hombre al frente de los 500 federales que trabajan en la investigación del hecho. Ayer un batallón de agentes y voluntarios continuaba en la búsqueda del tercer cuerpo. Maddock también informó que "tomará tiempo" determinar la identidad de los restos. Y un funcionario del FBI dijo que en las últimas 24 horas "aparecieron muchas pistas, y estamos seguros de que hay gente que sabe cómo sucedieron las cosas. Pedimos que hablen".

Las familias de las mujeres –Silvina, de 16, Carole, de 43, y su hija Julie de 15– entraron ayer en un silencio de duelo después de la noticia del macabro hallazgo. Los padres de Silvina, Raquel y José Pelosso, habían intentado mantener las esperanzas de encontrar a su hija con vida, aún después de que el jueves apareciera el auto. En ese momento James Maddock repitió varias veces en una conferencia que no habían encontrado restos humanos en el interior del automóvil. Pero ayer el FBI emitió un informe de prensa en el que señala: "Esta mañana (por ayer temprano) mientras se revisaba el auto se descubrieron los restos de dos cuerpos. Las familias de las desaparecidas fueron inmediatamente notificadas". El cónsul argentino en California, Luis María Kreckler, fue el encargado de transmitirle la noticia a los Pelosso, junto con un agente del FBI. "Lógicamente están destruidos y muy shoqueados, no se sabe si Silvina es una de ellas", dijo. Consultado sobre si en el auto se encontraron efectos personales, Kreckler dijo "ayer no pudieron confirmar si había cuerpo, así que imagínense si en esas condiciones habrán podido encontrar efectos personales".

Noticia: ***El cónsul argentino en California, Luis María Kreckler, fue el encargado de transmitirle la noticia a los Pelosso, junto con un agente del FBI.***

El Pontiac rojo patente 4BMV025 había sido alquilado en San Francisco por Carole para hacer la excursión por el Parque Yosemite que nunca pudieron concretar. Fue visto por última vez en una estación de servicio la noche del 15 de febrero cerca del hotel de El Portal, Cesar Lodge, a poco de la entrada al Parque Nacional Yosemite. Desde entonces nunca se detuvo la búsqueda del automóvil y las mujeres pero la zona donde finalmente apareció, al costado de un camino desolado en el sistema de Sierra Nevada, no había sido rastrillada. El lugar, a cinco minutos de la ruta 108, queda a 90 kilómetros de El Portal, la zona donde durante semanas se concentró la búsqueda. Y está a 160 kilómetros de Modesto, la ciudad donde un adolescente encontró el 19 de febrero la billetera de Carol Sund, en una esquina céntrica.

¿Quién es el asesino?, es la pregunta que ya no pueden esquivar los hombres del FBI. Ayer Maddock dijo que quien escondió el Pontiac en Strawbery, una zona de pistas de esquí a 1600 metros de altura, es una persona familiarizada con el área. La cautela de Maddock no deja de complicar la situación de la única presa que ha conseguido el FBI desde el 15 de febrero, cuando desaparecieron las tres mujeres: el limpiador de pisos del hotel Cesar Lodge –donde paraban Silvina y sus amigas– Billy Strange, de 39. Esta semana el FBI sumó un nuevo sospechoso, un amigo de Strange y ocasional compañero de cuarto. Se trata de Darrell Gray Stephen, de 55, quien fue arrestado el domingo e interrogado por el FBI sobre el destino de las mujeres. El propio Stephen se lo contó a periodistas norteamericanos. Reconoció que fue condenado por robo y un ataque sexual, pero negó estar vinculado a la desaparición de las mujeres. Está libre.

La situación de Strange, en principio, se complica por su pasado. Ex convicto, estuvo preso con una condena de tres años por violencia sexual contra su ex esposa primero, y luego contra su cuñada, con la que también mantuvo una relación. Strange estaba en libertad condicional cuando hace quince días fue detenido por el FBI, porque supuestamente se emborrachó. Los testigos de su detención no dicen lo mismo. A Strange intentaron interrogarlo en el bar donde para habitualmente y de allí se les escapó a las corridas. El sospechoso vive en un parque de casillas rodantes en El Portal, muy cerca del hotel Cesar Lodge. Allí todo ha sido revisado por el FBI que, según los vecinos, caminaron la superficie completa del lugar, con "24 hombres codo a codo". De la vivienda de Strange se llevaron, según el testimonio de un amigo que presenció el allanamiento, dos cuadrados de almohadones que había en la cocina, ropa, y de los cajones de un mueble, objetos personales y documentos. Lo más comprometedor que encontraron los policías allí fue un poco de marihuana. Pero nadie entiende por qué el hombre sigue preso. Ayer vecinos de la zona donde se encontraron el auto y los restos dijeron haber visto a las mujeres el martes 16. Louise Guthmiller, dueña de una estación de servicio a dos kilómetros del lugar, declaró que creía haberles vendido nafta. Louise les preguntó si estaban camino a casa. Y fue entonces cuando Silvina le contó que su casa estaba en Argentina.

Informe en Estados Unidos: Mónica Flores Correa.

El viaje del horror

◆ El 12 de febrero, Carole Sund, su hija Julie y Silvina Pelosso viajaron a San Francisco. Allí alquilaron un Pontiac Grand Prix rojo y viajaron hasta Stockton.

◆ Dos días después, llegaron al Hotel Cedar Lodge, en El Portal, cerca del Parque Nacional Yosemite, que pensaban visitar.

◆ El lunes 15, las tres mujeres fueron vistas en la recepción del Cedar Lodge y Carole habló por teléfono con su marido. Esa fue la última vez que Jens Sund tuvo contacto con su esposa.

◆ El 17 de febrero, el hombre empezó a sospechar que algo les había pasado porque nunca llegaron a la casa de unos familiares de los Sund que las esperaban el martes 16.

◆ El domingo 21, Raquel Pelosso, la madre de Silvina, viajó a Modesto, alertada por Sund. El FBI, la policía de Mariposa, y la patrulla de caminos de Estados Unidos buscaban a las desaparecidas. Sund ofreció una recompensa de 250 mil dólares a quien aportara datos sobre el caso.

◆ Una semana más tarde de la desaparición, fue encontrada la primera pista: la billetera de Carole Sund fue hallada en una calle de Modesto.

◆ El 11 de marzo, el FBI admitió que se trabajaba en la hipótesis de un "crimen violento".

◆ El jueves 18 fue hallado el Pontiac rojo, totalmente quemado y destruido.

◆ Ayer el FBI informó que adentro del auto había dos cadáveres calcinados.

DYN

Los amigos y compañeros de colegio de Silvina marcharon ayer en Córdoba, pero la hermana prefirió quedarse en su casa.

CALIFORNIA, TIERRA DE DESAPARICION DE NIÑOS Y JOVENES

Demasiada gente que un día no vuelve

Por M.F.C.
Desde Nueva York

En el sitio de Internet del FBI hay una sección dedicada a secuestros y desapariciones con las fotos de siete mujeres norteamericanas y una bebita, Kamiyal Mobley, quienes, como la señora Sund y su hija y la argentina Silvina Pelosso en su momento, desaparecieron sin dejar rastros. Los ocho casos son un ejemplo mínimo, casi comparable a un grano de arena en una playa. En realidad, el número de desapariciones misteriosas es altísimo. Sólo en California, la Unidad de Personas Desaparecidas y no Identificadas, dependiente del Departamento de Justicia, recibió denuncias de 157.497 casos de chicos y adultos perdidos en 1998.

Posteriormente, por cierto, muchas de estas personas reaparecen. Pero un buen número jamás vuelve a ser visto. O si no, como alternativa terrible, se encuentran los cadáveres, víctimas de algún crimen indescriptible.

La desaparición no respeta edades. En la ciudad de Nueva York, hubo tres casos más o menos recientes que siguen desconcertando a los investigadores. Una pareja de artistas de mediana edad, residentes del Village, desapareció y la policía sospecha del hombre que les alquilaba el departamento, pero nunca pudo comprobar nada. También desapareció una anciana acaudalada del East Side. En este caso hay dos detenidos, una madre y el hijo, ambos con un rico prontuario criminal. Pero el cadáver de la vieja dama nunca se encontró y las pruebas contra los sospechosos no son concluyentes.

Pero los niños y los adolescentes son el grupo más afectado por esta manifestación de la criminalidad. Un grupo privado como el National Center for Missing and Exploited Children, ha trabajado juntamente con las fuerzas policiales en la investigación de 62.734 casos de desapariciones denunciadas. Lo ha hecho con éxito porque más de 40.000 chicos han reaparecido pero las cifras –si se piensa que la NCMEC es una organización entre varias– siguen siendo alarmantes.

La NCMEC dedica un área especial a la desaparición de chicas adolescentes, blanco preferido de individuos con patologías sexuales. La organización brinda instrucciones a las adolescentes y a sus padres para prevenir los secuestros, seguidos demasiado habitualmente de violaciones y asesinatos, que proliferan en las noticias policiales de los medios.

Como el problema de las desapariciones es tan grande, cada estado tiene un programa (o centro) que se ocupa de las denuncias y que depende del Departamento de Justicia estadual. Estos programas tienen archivos con la descripción de las características físicas y dentales de las personas desaparecidas o no identificadas. Colaboran con las agencias de seguridad en la localización de los desaparecidos e identifican personas vivas o muertas por medio de la comparación de las características físicas, las huellas digitales y las radiografías dentales y corporales.

El programa de California lleva un registro automatizado de chicos desaparecidos y publica y distribuye periódicamente boletines sobre chicos desaparecidos, posters o fotografías y ediciones informativas especiales. Tiene además una línea telefónica gratuita para denuncia de casos que opera las 24 horas.

Historia de un viaje

La historia de Silvina Pelosso es la de una chica de 16 años, cordobesa, de una familia de clase media, propietaria de una fábrica de soda, que había viajado a Estados Unidos a la casa de unos amigos de sus padres, los Sund. Carole Sund estaba retribuyendo aquella estadía en Argentina, hace 25 años, cuando paró en casa de Raquel Pelosso y se hicieron amigas íntimas. Tenían 18 años y eran estudiantes. Fue así que Silvina, de 16, llegó a casa de los Sund en Eureka, al norte de San Francisco, el diciembre. Silvina vivió más de dos meses en esa casa, iba al colegio con la mayor de los cuatro hijos de los Sund, Julie, de 15. Las chicas conversaban mucho, patinaban, hacían snowboard. Carole planificó varias excursiones para que Silvina conociera California. El último obsequio era el viaje al Parque Nacional de Yosemite, uno de los lugares más hermosos del oeste, famoso por sus árboles gigantes. Las tres volaron de Eureka a San Francisco y allí Carole alquiló el Pontiac Grand Prix, modelo 99, patente 4BMV025, de color rojo, en el que luego desaparecerían.



IZADOS DE DOS CUERPOS EN EL AUTO DE SILVINA Y SUS AMIGAS

nza convertida en ceniza

ncontrado el
sibles de
víctima.

que ha conseguido el FBI desde el 15 de febrero, cuando desaparecieron las tres mujeres: el limpiador de pisos del hotel Cesar Lodge –donde paraban Silvina y sus amigas– Billy Strange, de 39. Esta semana el FBI sumó un nuevo sospechoso, un amigo de Strange y ocasional compañero de cuarto. Se trata de Darrell Gray Stephen, de 55, quien fue arrestado el domingo e interrogado por el FBI sobre el destino de las mujeres. El propio Stephen se lo contó a periodistas norteamericanos. Reconoció que fue condenado por robo y un ataque sexual, pero negó estar vinculado a la desaparición de las mujeres. Está libre.

La situación de Strange, en principio, se complica por su pasado. Ex convicto, estuvo preso con una condena de tres años por violencia sexual contra su ex esposa primero, y luego contra su cuñada, con la que también mantuvo una relación. Strange estaba en libertad condicional cuando hace quince días fue detenido por el FBI, porque supuestamente se emborrachó. Los testigos de su detención no dicen lo mismo. A Strange intentaron interrogarlo en el bar donde para habitualmente y de allí se les escapó a las corridas. El sospechoso vive en un parque de casillas rodantes en El Portal, muy cerca del hotel Cesar Lodge. Allí todo ha sido revisado por el FBI que, según los vecinos, caminaron la superficie completa del lugar, con "24 hombres codo a codo". De la vivienda de Strange se llevaron, según el testimonio de un amigo que presenció el allanamiento, dos cuadrados de almohadones que había en la cocina, ropa, y de los cajones de un mueble, objetos personales y documentos. Lo más comprometedor que encontraron los policías allí fue un poco de marihuana. Pero nadie entiende por qué el hombre sigue preso. Ayer vecinos de la zona donde se encontraron el auto y los restos dijeron haber visto a las mujeres el martes 16. Louise Guthmiller, dueña de una estación de servicio a dos kilómetros del lugar, declaró que creía haberles vendido nafta. Louise les preguntó si estaban camino a casa. Y fue entonces cuando Silvina le contó que su casa estaba en Argentina.

Informe en Estados Unidos: Mónica Flores Correa.

DYN



Los amigos y compañeros de colegio de Silvina marcharon ayer en Córdoba, pero la hermana prefirió quedarse en su casa.

Historia de un viaje

La historia de Silvina Pelosso es la de una chica de 16 años, cordobesa, de una familia de clase media, propietaria de una fábrica de soda, que había viajado a Estados Unidos a la casa de unos amigos de sus padres, los Sund. Carole Sund estaba retribuyendo aquella estadía en Argentina, hace 25 años, cuando paró en casa de Raquel Pelosso y se hicieron amigas íntimas. Tenían 18 años y eran estudiantes. Fue así que Silvina, de 16, llegó a casa de los Sund en Eureka, al norte de San Francisco, el diciembre. Silvina vivió más de dos meses en esa casa, iba al colegio con la mayor de los cuatro hijos de los Sund, Julie, de 15. Las chicas conversaban mucho, patinaban, hacían snowboard. Carole planificó varias excursiones para que Silvina conociera California. El último obsequio era el viaje al Parque Nacional de Yosemite, uno de los lugares más hermosos del oeste, famoso por sus árboles gigantes. Las tres volaron de Eureka a San Francisco y allí Carole alquiló el Pontiac Grand Prix, modelo 99, patente 4BMV025, de color rojo, en el que luego desaparecerían.

CALIFORNIA, TIERRA DE DESAPARICION DE NIÑOS Y JOVENES

Demasiada gente que un día no vuelve

Por M.F.C.
Desde Nueva York

En el sitio de Internet del FBI hay una sección dedicada a secuestros y desapariciones con las fotos de siete mujeres norteamericanas y una bebita, Kamiyal Mobley, quienes, como la señora Sund y su hija y la argentina Silvina Pelosso en su momento, desaparecieron sin dejar rastros. Los ocho casos son un ejemplo mínimo, casi comparable a un grano de arena en una playa. En realidad, el número de desapariciones misteriosas es altísimo. Sólo en California, la Unidad de Personas Desaparecidas y no Identificadas, dependiente del Departamento de Justicia, recibió denuncias de 157.497 casos de chicos y adultos perdidos en 1998.

Posteriormente, por cierto, muchas de estas personas reaparecen. Pero un buen número jamás vuelve a ser visto. O si no, como alternativa terrible, se encuentran los cadáveres, víctimas de algún crimen indescriptible.

La desaparición no respeta edades. En la ciudad de Nueva York, hubo tres casos más o menos recientes que siguen desconcertando a los investigadores. Una pareja de artistas de mediana edad, residentes del Village, desapareció y la policía sospecha del hombre que les alquilaba el departamento, pero nunca pudo comprobar nada. También desapareció una anciana acaudalada del East Side. En este caso hay dos detenidos, una madre y el hijo, ambos con un rico prontuario criminal. Pero el cadáver de la vieja dama nunca se encontró y las pruebas contra los sospechosos no son concluyentes.

Pero los niños y los adolescentes son el grupo más afectado por esta manifestación de la criminalidad. Un grupo privado como el National Center for Missing and Exploited Children, ha trabajado juntamente con las fuerzas policiales en la investigación de 62.734 casos de desapariciones denunciadas. Lo ha hecho con éxito porque más de 40.000 chicos han reaparecido pero las cifras –si se piensa que la NCMEC es una organización entre varias– siguen siendo alarmantes.

La NCMEC dedica un área especial a la desaparición de chicas adolescentes, blanco preferido de individuos con patologías sexuales. La organización brinda instrucciones a las adolescentes y a sus padres para prevenir los secuestros, seguidos demasiado habitualmente de violaciones y asesinatos, que proliferan en las noticias policiales de los medios.

Como el problema de las desapariciones es tan grande, cada estado tiene un programa (o centro) que se ocupa de las denuncias y que depende del Departamento de Justicia estadual. Estos programas tienen archivos con la descripción de las características físicas y dentales de las personas desaparecidas o no identificadas. Colaboran con las agencias de seguridad en la localización de los desaparecidos e identifican personas vivas o muertas por medio de la comparación de las características físicas, las huellas digitales y las radiografías dentales y corporales.

El programa de California lleva un registro automatizado de chicos desaparecidos y publica y distribuye periódicamente boletines sobre chicos desaparecidos, posters o fotografías y ediciones informativas especiales. Tiene además una línea telefónica gratuita para denuncia de casos que opera las 24 horas.

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 25, a cargo de la Dra. Silvia Irene REY, Secretaría Nº 49, que desempeña el Dr. Fernando M. PENNACCA, sito en Marcelo T. de Alvear 1840, P.B., en autos caratulados **"NOBLEX ARG. S.A. C/MILTOS ASTROGILDA S/EJECUTIVO"**, cita y emplaza a la Sra. Astrogilda MILTOS, para que en el plazo de cinco días constituya domicilio e invoque y pruebe cuanto estime a su derecho bajo apercibimiento de nombrarse al Defensor Oficial para que la represente. Publíquese por el término de un día. Buenos Aires, febrero de 1999. Fdo.: Silvia I. REY. Jueza.

LO QUE VIENE

LIBIA

Kadafi, el buenito



Fueron siete meses de negociaciones diplomáticas entre Gran Bretaña, Libia, Sudáfrica, Arabia Saudita y Egipto. Finalmente, funcionó. El presidente libio Muammar Kadafi, junto a su colega sudafricano Nelson Mandela y al príncipe saudita Bandar ben Sultán ben Abdel Aziz (foto), acordó entregar a los dos sospechosos libios de haber cometido el atentado de Lockerbie, en Escocia, donde murieron 270 personas luego de la explosión de un vuelo de PanAm en 1988. Kadafi dijo que obtuvo de Mandela y de Aziz "todas las garantías" para un juicio en Holanda de los ciudadanos libios Abdel Basset Alí al Megrahi y Al Amin Khalifa Fhmimah, que serán entregados al secretario general de la ONU, Kofi Annan, "el 6 de abril o quizás antes", según el embajador libio ante la ONU, Abuzed Omar. El país árabe obtendrá a cambio la suspensión de las sanciones económicas de la ONU. Si todo ocurre dentro de lo previsto, los dos sospechosos serán juzgados por un tribunal escocés en una ex base aérea de la OTAN, cerca de la ciudad holandesa de Utrecht.

ULSTER

Penúltima oportunidad

Con el proceso de paz en Irlanda del Norte a todas vistas estancado, sus principales garantes lanzaron un llamado urgente ayer para que ambas partes logren un acuerdo que permita que se forme un gobierno antes de la fecha límite del 2 de abril. El presidente norteamericano Bill Clinton, el premier británico Tony Blair y su colega de Irlanda Bertie Ahern difundieron un comunicado donde afirman que "hemos llegado demasiado lejos como para ir atrás". Lo que actualmente traba al proceso de paz es la negativa a desarmarse del clandestino Ejército Republicano Irlandés (IRA). Sin esta acción, el premier de Irlanda del Norte David Trimble se opone a admitir al Sinn Fein, brazo político del IRA, en un gobierno de coalición. El proceso de desarme tanto del IRA como de sus oponentes paramilitares es muy incompleto, y varias facciones de ambos lados realizaron atentados terroristas en los últimos días. Blair declaró que negociaría con el Sinn Fein para efectuar un compromiso antes de que venza el plazo.

El huracán Hugo no pudo derribar a la Corte Suprema de Venezuela

El máximo tribunal declaró "inconstitucional" el llamado a referéndum para otorgar superpoderes al presidente Hugo Chávez. La decisión obliga a modificar el cuestionario de la consulta.

Aunque no lo quiera reconocer, el huracán Hugo se encontró ayer con un edificio difícil de derrumbar. Con el 56 por ciento de los votos en las elecciones de noviembre pasado, el ex golpista y ahora presidente venezolano Hugo Chávez parecía tener vía para su proyecto político, que incluye la disolución del Congreso. Pero ayer la sala político administrativa de la Corte Suprema declaró inconstitucional parte del decreto emitido por Chávez que llama a un referéndum para reformar la Constitución. El fallo no anula la convocatoria pero obliga a introducir modificaciones en el cuestionario que los venezolanos deberán responder, tarea que realizará el Consejo Nacional Electoral (CNE). "Les doy mi reconocimiento a los miembros de la Corte Suprema por esta decisión que aclara, aligera y ratifica de manera concluyente que la Asamblea Constituyente va adelante y no tiene marcha atrás", dijo Chávez.

"La decisión no invalida el referéndum sino que lo limita o restringe al texto constitucional y busca que se respete el estado de derecho vigente hasta que sea aprobada o improbada una nueva Constitución", explicó el constitucionalista Gerardo Blyde, quien junto a su colega Alan Brewer Carías fueron los que interpusieron el recurso de inconstitucionalidad contra el referéndum ante la Corte Suprema. La realización de la consulta está prevista para el 25 de abril y el CNE anunció ayer que trabajará a toda máquina para evitar que los cambios en las papeletas terminen retrasando el proceso. Sin embargo, la primera vicepresidenta del organismo, Miriam Kornblith, reconoció que iba a ser difícil mantener la fecha original de la convocatoria. Brewer Carías dijo que no se puede admitir ninguna demora porque las modificaciones que se deben introducir en el cuestionario pueden ser resueltas "en una tarde".

Apuro: ***El referéndum debe realizarse el 25 de abril y el Consejo Nacional Electoral anunció que trabajará a toda máquina para evitar que se posponga.***

El mismo día de su asunción como presidente, Chávez firmó el decreto convocando a un referéndum constitucional y poco tiempo después presentó los dos interrogantes que los venezolanos debían responder. El primero preguntaba si querían una Asamblea Constituyente para la transformación de Venezuela en una nueva república. El segundo planteaba si se autoriza o no al presidente para que "fije, oída la opinión de los sectores políticos y económicos, las bases del proceso comicial en el cual se elegirán los integrantes de la Asamblea Constituyente". La Corte Suprema ya había rechazado doce impugnaciones contra la propuesta gubernamental, pero finalmente acogió los escritos de Blyde y Brewer Carías y sentenció a favor de ellos.

AFP



"La Corte Suprema recogió el espíritu de amplitud que se abrió desde el gobierno", dijo ayer Chávez.
El presidente venezolano evitó el enfrentamiento con el máximo tribunal y con la clase política.

La primera pregunta fue declarada parcialmente anticonstitucional porque aludía a la modificación de todo el ordenamiento jurídico, cuando la Asamblea Constituyente tiene la función de modificar sólo la Carta Magna. Según Blyde, este ítem directamente abría el camino para la disolución del Congreso. En cuanto al segundo interrogante, el máximo tribunal venezolano estimó que "vulnera el derecho a la participación política implícito en el artículo 50 de la Constitución de la República, como derecho inherente a la persona humana".

El partido socialdemócrata Acción Democrática (AD), la principal oposición al gobierno de Chávez, había criticado esta pregunta porque otorgaba "superpoderes" al presidente para vetar la participación de sus dirigentes y los de otras fuerzas opositoras en la Asamblea Constituyente. La semana pasada, el presidente buscó bajar los decibeles y publicó las bases para la elección de esta Asamblea, en las que sí se permitía la postulación de los partidos. Y en este sentido, "la Corte Suprema recogió el espíritu de amplitud que se abrió desde Miraflores (el palacio gubernamental)", dijo Chávez desde la turística isla Margarita, donde asistió a la asunción como gobernadora de la ex candidata presidencial Irene Sáez.

Pero más allá de las declaraciones bienintencionadas y diplomáticas del presidente venezolano, el fallo de la Corte Suprema apunta al nudo de lo que fue su propuesta de campaña: la asfixia de los partidos políticos tradicionales y la disolución del Congreso.

LAS FARC SECUESTRAN A 69; SUS ENEMIGOS, A 25

¿Queda algún colombiano sin raptar?

El proceso de paz en Colombia va de mal en peor. Las guerrilleras Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) secuestraron ayer a 69 personas en tres "retenes" que montaron en carreteras del norte y el sur del país, mientras los paramilitares antiguerrilleros secuestraron a otras 25. Viniendo después del reconocimiento de las FARC de que uno de sus jefes ordenó el asesinato de tres norteamericanos en Colombia, esta ola de secuestros refuerza la posición militar contra las concesiones territoriales realizadas por el presidente Andrés Pastrana para negociar con la guerrilla.

El primer caso se presentó en inmediaciones de la población de Codazzi, en el norteño departamento de Cesar, donde numerosos hombres armados bloquearon una carretera y se llevaron con rumbo desconocido a 51 personas que se movilizaban en autos y buses. Según la cadena radial RCN, tropas del Ejército iniciaron la persecución de los guerrilleros en la zona donde ocurrió el secuestro masivo, 600 kilómetros al norte de Bogotá. Asimismo, cinco personas fueron secuestradas cuando viajaban por una carretera próxima a la población de Aracata, en el caribeño departamento de Magdalena. Por otra parte, en el sureño departamento de Cauca, un frente de las FARC secuestró a 13 personas que viajaban a la población de Bolívar, 450 kilómetros al suroeste de la capital.

Los guerrilleros detuvieron una camioneta en que se movilizaban cinco guardianes y seis presos hacia una cárcel de Bolívar. Los reclusos habían sido trasladados desde Popayán, la capital de Cauca. Otras dos personas, que viajaban a bordo de un auto, fueron secuestradas por los guerrilleros en esa misma zona. Las FARC y también el rebelde Ejército de Liberación Nacional (ELN) pusieron en práctica hace varios meses una estrategia denominada "pesca milagrosa", que consiste en bloquear carreteras por unos minutos para secuestrar a cuanto viajero pase por allí.

Tras investigar la situación económica de cada una de las personas, los insurgentes exigen el pago de rescate a sus familiares. Los secuestros simultáneos se presentaron en el marco de una ofensiva lanzada ayer por los guerrilleros, que en otras acciones asesinaron al chofer de un auto que no se detuvo en uno de los "retenes" e incineraron un tracto-camión, en la región caribeña.

Se presume que los ataques fueron ejecutados en represalia por la operación cumplida por el Ejército en las dos últimas semanas en la noroccidental región de Urabá, en el departamento de Antioquia, que dejó un saldo de 54 guerrilleros y cuatro militares muertos. La acción fue elogiada por el gobierno, pues constituye un fuerte golpe a una columna de las FARC que opera en Antioquia y vecinos departamentos de Chocó, Risaralda y Caldas.

LA OTAN ESTA EVACUANDO SUS EMBAJADAS EN BELGRADO

Rajemos que viene el ataque

Ayer las negociaciones en Francia se desbandaron hasta que Serbia firme el acuerdo de la OTAN, que retiraba su personal civil y alistaba el militar para una ofensiva en Kosovo.

Se van pero volverán. Las embajadas de Alemania, Inglaterra, Francia, Holanda y Bélgica se retiraron de Yugoslavia, la norteamericana ordenó la evacuación de su personal no esencial, en tanto que los 1200 inspectores internacionales en Kosovo realizan un éxodo masivo hacia la frontera con Macedonia. Las negociaciones de paz en París fueron suspendidas por sus anfitriones europeos, quienes aclararon que no se reanudarán "a menos que los serbios acepten firmar el acuerdo de paz (de la OTAN)". Inmediatamente después, el Grupo de Contacto (Francia, Gran Bretaña, Italia, Alemania, Estados Unidos y Rusia) celebró una reunión de urgencia para debatir el curso a seguir en caso de que Serbia no capitule. El presidente norteamericano Bill Clinton afirmó que este país "se pasó de la raya", y sus asesores advirtieron que ésta sería la última advertencia antes de un ataque. Serbia no da signos de ceder, y el Pentágono reforzó ayer con varios aviones su dispositivo militar en la región, que anunció que está lista para atacar las tropas serbias si no se retiran de la provincia. Todo apunta a que un ataque aéreo de la OTAN contra ellas es inminente.



El personal "no esencial" de la embajada norteamericana en Yugoslavia se dirige al aeropuerto.
Casi todas las embajadas de países de la OTAN fueron totalmente evacuadas ante el peligro de una guerra.

"Consideramos que ya no tiene sentido continuar con las negociaciones." La declaración de ayer del canciller francés Hubert Vedrine y su homólogo británico Robin Cook –quienes presidían la cumbre de paz– fue terminante. El jueves se habían anotado un triunfo limitado cuando los albano-kosovares rubricaron el acuerdo de paz de la OTAN, y se esperaba que darían un plazo hasta el miércoles a los serbios para que "reflexionen". Sin embargo, la delegación serbia no sólo no dio signos de estar dispuesta a hacerlo, sino que ofreció ayer un acuerdo de paz "propio", que preveía severas limitaciones a la autonomía de Kosovo. La propuesta fue rechazada ni bien se presentó, y la cumbre se desbandó esa misma tarde.

Con el rechazo tajante a cualquier negociación, los europeos analizaban ayer sus próximos pasos. El tratado que firmaron con los albano-kosovares compromete a la OTAN a intervenir en la región para garantizar el repliegue de las fuerzas serbias, por lo que Vedrine afirmó ayer que la posibilidad de un ataque aéreo "es real". "Si hemos comenzado desde esta mañana a consultar con nuestros aliados –precisó– es porque estamos en esa etapa del proceso." El presidente francés Jacques Chirac subrayó sin mucha sutileza que "en adelante todo está en manos del secretario general de la OTAN, Javier Solana". El aludido, por su parte afirmó que la Organización tiene la "autoridad moral" para atacar cuando lo crea apropiado.

La Casa Blanca, por su parte, hizo eco a las intimaciones contra Belgrado. "Esto no quedará así, la actitud serbia tendrá consecuencias", fulminó ayer el portavoz del Departamento de Estado James Rubin. Clinton fue más lejos: pronunció un discurso en el que parecía justificar un ataque al que ya consideraba decidido. "En el trato con los agresores en los Balcanes, la vacilación es una licencia para matar –explicó el presidente–. No nos equivoquemos, si nosotros y nuestros aliados carecemos de la voluntad para actuar, habrá más masacres."

Por lo pronto, aunque no hay un ultimátum explícito para un ataque, la OTAN está preparando el terreno para intervenir. La evacuación de la mayoría de las embajadas en Belgrado se realizaba sin ninguna dificultad ayer, y parece que el repliegue de los inspectores discurrirá con la misma fluidez. Para la semana que viene estas medidas dejarían el campo libre.

Las fuerzas, asimismo, están dispuestas. En la región se concentran un poco más de 400 aviones de la OTAN, a los cuales Estados Unidos envió refuerzos a su contingente de 250. También están listos 2200 marines en la flota, que serían las primeras tropas de tierra en intervenir.

Serbia, sin embargo, también está lista. Su ejército fue movilizado la semana pasada, y las defensas antiaéreas están en alerta máxima. La mayoría del armamento serbio está compuesto por equipo de la ex Unión Soviética que, aunque algo antiguo, es todavía peligroso. De hecho, un legislador norteamericano estimó que éste era el mayor nivel de defensa antiaérea al que Estados Unidos se tendría que enfrentar desde la Segunda Guerra Mundial.

60 MUERTOS EN EL PEOR ATENTADO TERRORISTA

Día de terror en el Cáucaso ruso

Fue el peor atentado en la historia de la Rusia post soviética: al menos 60 muertos y 101 heridos. Ocurrió ayer en el mercado central de Vladikavkaz, capital de la república rusa de Osetia del Norte, a las 11.40 horas locales, en que el lugar se encontraba atestado de compradores; la carga explosiva que lo produjo equivalió a 10 kilogramos de TNT, y las autoridades lo calificaron sin vacilar como "un acto terrorista sin precedentes" de "fuerzas que quieren desestabilizar la situación". El presidente ruso Boris Yeltsin envió a la zona al ministro del Interior, Sergei Stepashin, y al jefe de espionaje Vladimir Putin, mientras se especulaba que el atentado podría estar vinculado con las fuerzas independentistas de la vecina república de Chechenia, que está a sólo 50 kilómetros del lugar de la explosión, o a los propios conflictos étnicos entre osetios e ingushetios en la región.



Las milicias rusas inspeccionan el desastre en el mercado.
Se acusa a los chechenos, pero también puede haber causas internas.

El de ayer fue el peor incidente en Vladikavkaz desde 1992, cuando enfrentamientos violentos entre grupos étnicos rivales, los mayoritarios osetios y la minoría ingushetia, llevaron a cientos de muertes. Decenas de miles de ingushetios fueron arrancados de sus hogares y no han regresado desde entonces. Los ingushetios son primos étnicos de los chechenos y ambos son musulmanes, mientras los osetios del norte son principalmente cristianos ortodoxos. Aunque la República de Ingushetia, que separa Osetia del Norte de Chechenia, se mantuvo fuera de la guerra de Chechenia con Rusia, su pueblo simpatiza ampliamente con la causa chechena, y varios rusos y europeos occidentales han sido secuestrados en Ingushetia por bandas criminales chechenas. Pero Lev Dzugayev, representante de Yeltsin en la región, dijo que "es bastante claro que esto ha sido un acto terrorista". Entre los funcionarios rusos en la zona, las palabras "checheno" y "terrorista" son virtualmente sinónimos.

Pero puede haber razones internas para lo ocurrido. La semana pasada, enfrentamientos entre ingushetios y osetios en Chermen, un pueblo de Osetia del Norte que ambos lados se disputan, dejaron un ingushetio muerto y varios heridos. Otro motivo pueden ser los rumores de que se negaría a los ingushetios la tierra que se les confiscó durante la Segunda Guerra.

MIRADOR

INDIA

Matan a 35 en Bihar...



Algo muy parecido a una guerra de castas, o una revuelta campesina, está ocurriendo en el distrito de Jehanabad, en el estado indio de Bihar. Insurgentes maoístas del Grupo de la Guerra del Pueblo rodearon el poblado de Senari el jueves por la noche y dispararon en forma indiscriminada, masacrando al menos a 35 personas. Se cree que el ataque contra los habitantes –la mayoría de ellos propietarios de tierras– se produjo en represalia por el asesinato de 34 campesinos de la comunidad Dalit (conocidos como "Intocables", la casta más baja) por parte de Ranvir Sena, la milicia privada de los terratenientes. Ranvir Sena y el GPP luchan por la soberanía en las áreas rurales del estado, uno de los más pobres de la India, donde todavía existen relaciones feudales. Las extremas condiciones que concentran la riqueza en pocas manos y el rígido sistema de castas que oprime a gran cantidad de los habitantes provocó el surgimiento de varios grupos maoístas que cuentan con el apoyo de los campesinos sin tierra.

INDONESIA

...y a 62 en Borneo

Indonesia sigue su sangriento camino hacia la desintegración. Más de 62 personas murieron y más de 1000 viviendas resultaron incendiadas en la isla de Borneo, 450 kilómetros al norte de Jakarta, en cuatro días de combates entre las tribus indígenas –malayas, bugis, dayak y chinos étnicos– y los inmigrantes de la isla de Madura, cerca de Java, que llegaron a Kalimantan occidental hace dos décadas bajo un programa gubernamental de transmigración. Los combates se inscriben en una inestabilidad que se multiplica por todo el archipiélago: anteayer, tres personas murieron en Sumatra del Norte en enfrentamientos entre los nativos del lugar y empleados de una compañía de plantaciones, y Ambon, donde 200 personas han muerto en los últimos dos meses, sigue siendo zona de peligro. Pero mientras en Ambon la batalla es entre cristianos y musulmanes, las dos facciones en guerra en Kalimantan occidental son musulmanas.

OPINION

Por Diego Bonadeo

Con el COI "todo pasa"

Pese a que por disposiciones no demasiado antiguas, los miembros del Comité Olímpico Internacional deberían retirarse como activos para convertirse en honorarios sin derecho a voto a los setenta y cinco años, la edad promedio de quienes deciden qué es esto del olimpismo moderno ronda los setenta años. Están más cerca del arpa que del cronometraje digital y más cerca del Purgatorio –si uno es generoso– que de seguir disfrutando con los dineros de los demás de los placeres y vanidades que suponen señoritas tarifadas y exclusividades obscenas. Los cargos son vitalicios y si bien no se trata de tirar todos los días a un viejo por la ventana quizá no estaría mal "higienizar" un poco el sistema.

En los últimos días, el presidente Antonio Samaranch recibió el supuesto aval unánime tras la expulsión de seis miembros del COI como si desde junio de 1995, fecha de la designación de Salt Lake City como escenario de los Juegos Olímpicos de invierno del 2002, o antes, el pícaro y octogenario catalán nada hubiera sabido, y que recién tres años y medio después, a raíz de la denuncia del suizo Marc Hodler, en diciembre de 1998, el olfato denunciara que algo se estaba pudriendo en las marmoladas oficinas olímpicas de Lausana.

Agustín Carlos Arroyo, de Ecuador; Sergio Santander Fantini, de Chile; Jean-Claude Ganga, de Congo; Zein El Abdin Gadir, de Sudán; Paul Wallwork, de Samoa y Lamine Keita, de Mali, fueron los seis miembros expulsados según el portavoz del COI, "no por corrupción, sino por incumplimiento de lo dispuesto en la Carta Olímpica", mariconeando con énfasis la verdad de la milanesa. También en esto, parece haber hecho "escuela" la dirigencia deportiva argentina. No sería improbable suponer que uno de los argumentos de la frustrada movida olímpica Buenos Aires 2004, entre los gastos de representación –que se sepa todavía no minuciosamente aclarados– figure un centenar de anillos para los gerontes olímpicos con dos remanidas palabras: "Todo pasa".

Claudio Caniggia pica a Tribunales

El delantero recurrirá "a la Justicia ordinaria" si en tres días Boca no resuelve los términos de su desvinculación. Quiere ir a Vélez.

El delantero de Boca Claudio Caniggia afirmó ayer que recurrirá a la Justicia ordinaria si dentro de las próximas 72 horas no se resuelve su desvinculación del club. En este momento, la entidad presidida por Mauricio Macri es dueña del treinta por ciento del pase del jugador. "Esta situación ya es inaguantable. Quiero jugar y la actitud asumida por el presidente del club, de coartarme el derecho a trabajar, debe tener un punto final", disparó Caniggia. El futbolista se mostró decidido a resolver inmediatamente su futuro profesional, luego de que Boca respondiera ayer negativamente a la carta documento que envió el miércoles pasado reclamando una deuda de alrededor de 600.000 dólares.

Boca argumentó que el nuevo documento enviado por Caniggia es "improcedente", por lo que se mantiene firme en la decisión de impedir que el futbolista obtenga la libertad de acción. Asesorado por uno de los abogados de la Asociación del Fútbol Argentino (AFA), Santiago Agricol de Bianchetti, el jugador envió un escrito al club reclamando una deuda en concepto de 15 partidos, a razón de 40.000 dólares cada uno. Esa cifra es la que cobraba Caniggia por encuentro jugado, en virtud del acuerdo privado firmado –vence el próximo 30 de junio– entre las partes y que, al no ser tenido en cuenta por el técnico Carlos Bianchi para integrar el plantel, Boca considera que no la debe abonar.

"Parece que este tema se va a tener que solucionar por la vía legal a pesar de que yo no quise. Ellos (por los directivos) saben que hay una deuda anterior de la cual yo no busco sacar ninguna ventaja. Ahora, si no quieren pagar, es ridículo, no existe", sostuvo el delantero. A su vez, el 13 de octubre de 1997, Caniggia acordó un contrato que establece que recibirá 40.250 dólares por partido jugado (35.000 más el 15 por ciento de ese valor) "sin sueldo ni prima". Por lo tanto, Boca tampoco quiere reconocerle al futbolista la cantidad de 5.577 dólares que figura en el vínculo registrado en la AFA, al no estar fijado en el convenio vigente ningún tipo de salario. Asimismo, Caniggia mostró reiteradamente su malestar por la poca predisposición de Boca a las ofertas que el jugador aseguró tener por su pase.

Sobre su futuro futbolístico, Caniggia puntualizó: "Tengo ganas de jugar y Vélez es una gran posibilidad. Es un gran club, con un gran presidente (Raúl Gámez) y es un equipo que a pesar de haber arrancado mal en el campeonato, puede darle pelea a cualquiera". El jugador también remarcó su intención de volver a la actividad y que si no puede hacerlo antes de junio, esperará hasta esa fecha para tratar de conseguir un club. Y agregó: "No es que no aguante más la situación y me quiera ir. Se trata de buscarle una salida para el bien mío, ya que algunos quieren complicar la cosa por una cuestión personal. Macri fue el único que forzó todo esto".

Telam



La decisión del Pájaro de ir a la Justicia abre otra perspectiva.
Mauricio Macri tomó desde el principio una posición irreductible.

HOY SE REUNE LA DIRECTIVA DE RIVER PARA DECIDIR

Pocas ganas de prestar a Saviola

La novela por la convocatoria de Javier Saviola a la selección argentina Sub-20 tendrá hoy su capítulo definitivo. La comisión directiva de River se reunirá a partir de las 9.30 para determinar si cede al jugador para que se sume al plantel que viajará al Mundial de Nigeria o decide que el juvenil se quede en el club para disputar la Copa Libertadores y el torneo Clausura. Por los sondeos entre los dirigentes, la mayoría no está dispuesta a entregar a Saviola, a pesar de un llamado del presidente de la AFA, Julio Grondona, al titular de River, David Pintado, para facilitar la cesión.

Las autoridades del club están divididas en cuanto a la posibilidad de entregar al jugador. Varios dirigentes no están de acuerdo con que se los prive de uno de los mejores futbolistas del actual plantel en un momento trascendente para el equipo. Además, también tienen temor de que Saviola retorne lesionado y no poder contarlo por más tiempo aún.

Todavía están con bronca por la lesión que sufrió Pablo Aimar en el Sudamericano de Mar del Plata, que le impide jugar desde enero. "Se lo dimos bien y volvió roto", aseguran en Núñez.

Sin embargo, la otra postura que manejan es posibilitar al delantero que se sume al grupo que dirige José Pekerman. El fundamento de esta posición se basa en la chance de que Saviola tenga una actuación destacada y su cotización se eleve luego del Mundial.

En tanto, el técnico alterno de la selección juvenil, Hugo Tocalli, señaló que el cuerpo técnico todavía no descartó una convocatoria de Aimar, ya que lo van a esperar hasta último momento. Esta circunstancia abriría una nueva instancia de diálogo o de conflicto.

Jorge Larrosa



Saviola, el más codiciado.
River no quiere darlo al Sub-20.

EL ASESINATO DE WALDO RODRIGUEZ

Sin pruebas contra Linardi

El hincha de Independiente Walter Linardi resultó absuelto en fallo dividido por el crimen del simpatizante de Racing Waldo Rodríguez debido al beneficio de la duda ante falta de pruebas, aunque su actitud y su coartada fueron calificadas de "mendaces" por la Sala III de la Cámara Penal de Lomas de Zamora. Luego de conocerse la sentencia, Linardi recuperó de inmediato su libertad tras un año y seis meses en prisión, precisamente a dos días de un encuentro Racing-Independiente.

Jorge Tristán Rodríguez, uno de los camaristas que votó por la absolución, comentó: "No tengo por demostrada la culpabilidad, pero mi íntima convicción es inversa a esto. Sin embargo, voto por la libre absolución al ser mi lógica convicción. El acusado es mendaz, pero no lo puedo condenar por eso. La mentira no decide un hecho de homicidio". Su colega Héctor Castelli coincidió con su fundamento, mientras que Miguel Alberdi votó en disidencia.

La defensa de la familia de la víctima anticipó que aguardará una apelación del fiscal Eduardo Alonso, quien había solicitado una pena de 16 años de prisión por homicidio simple, y estudiará la posibilidad de presentar un recurso ante la Cámara de Casación.

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras G-R-S-S)

1	1373	11	7065
2	2779	12	6013
3	6964	13	4013
4	2341	14	9791
5	4231	15	8880
6	1729	16	4210
7	4997	17	6337
8	9402	18	9953
9	7726	19	3713
10	0497	20	6367

Nacional (Vespertina-Letras B-H-M-V)

1	4883	11	4515
2	6818	12	6093
3	5689	13	7139
4	0018	14	1521
5	6793	15	5483
6	1500	16	5954
7	2473	17	7398
8	2109	18	1318
9	4195	19	3774
10	8943	20	0508

Bonaerense (Vespertina)

1	8648	11	6901
2	1519	12	1570
3	4335	13	7089
4	8417	14	7356
5	9225	15	4461
6	5075	16	1713
7	8250	17	5227
8	5600	18	6335
9	8333	19	5703
10	8847	20	7797

Nacional (Nocturna-Letras B-K-P-T)

1	9670	11	1450
2	7241	12	2425
3	6853	13	5327
4	1629	14	9830
5	7035	15	7749
6	0389	16	3919
7	7518	17	2283
8	3393	18	3568
9	2683	19	3947
10	7236	20	2060

Bonaerense (Nocturna)

1	5931	11	9089
2	8495	12	7520
3	6272	13	3470
4	4935	14	4903
5	9797	15	8081
6	9077	16	2460
7	7174	17	8495
8	4263	18	6437
9	7404	19	0371
10	4035	20	9991

UN EMPATE QUE FUE DEMASIADO PARA SAN LORENZO

Vélez hizo casi casi todo bien

Emotivo, jugado con todo y con muchas situaciones de gol, Vélez hizo su mejor partido en mucho tiempo y mereció más.

1	**VELEZ** Chilavert; Zandoná, Sotomayor, Méndez, Cardozo; Cubero, C. Husaín, Morigi; Bassedas; Pandolfi, D. Husaín. **DT:** Eduardo Manera.
1	**SAN LORENZO** Passet; Paredes, Tuzzio, Córdoba, Morel Rodríguez; Coudet, Rivadero, Saric; Gorosito; Romeo, Estévez. **DT:** Oscar Ruggeri.

Goles: 15m Gorosito (SL). En el segundo, 31m Méndez (VS).
Cambios: En el primer tiempo, 20m Falcón por Zandoná (VS); en el segundo, 17m Gallardo por Saric (SL); 21m Cordone por Cardozo (VS); 42m Biaggio por Gorosito (SL).
Incidencias: En el segundo tiempo, 15m expulsado Estévez (SL).
Cancha: Vélez Sársfield.
Arbitro: Horacio Elizondo.

Preparan nido

Las posibilidades de que Claudio Caniggia llegue a Vélez para la segunda fase de la Copa Libertadores parecen acortarse aunque el presidente Raúl Gámez le explicó ayer a este diario que "por ahora" no hay nada, y reiteró que "Caniggia es un gran jugador, y me gusta como todos los buenos futbolistas". En principio, la idea de la transferencia estaría potenciada por José Luis Chilavert, quien compartió con el delantero el panel de un programa televisivo y lo instó a sumarse al plantel de Vélez.

DyN



Zandoná y Estévez van en busca de la pelota.
Vélez jugó bien, pero no le alcanzó para cortar el invicto de San Lorenzo.

La tribuna popular y la platea de Vélez aplaudieron al final del primer tiempo. Las de San Lorenzo también. Los motivos eran diferentes: los de Vélez, que habían perdido 0-1 el parcial, estaban alentando y reconociendo a un equipo que en esos 45 minutos había producido probablemente la mejor actuación en lo que va del año; los de San Lorenzo, con su suspiro, manifestaban su satisfacción por el simple hecho de que Elizondo había tocado el silbato: Ruggeri tendría el entretiempo para reacomodar las piezas y tratar de emparejar en el juego mientras intentaba seguir haciendo desparejo el marcador.

Porque Vélez fue mucho más que San Lorenzo en toda la cancha menos en la línea de gol: copó el medio –Rivadero no pesó en los de Ruggeri–, creó media docena de situaciones –sobre todo por el despliegue y la sociedad entre Bassedas y Morigi– y no la embocó por ceguera e imprecisión de Bassedas, de Darío, de Méndez y gran actuación (y fortuna) de Passet. A todo esto, el desbordado San Lorenzo sólo jugó bien entre el cuarto de hora y los veinte, cinco minutos después del gol "de cabeza" (sic) de Gorosito tras error en la salida de Chilavert y apurada de Romeo. Nada más.

El segundo pareció diferente a partir del reacomodo de la zona media de San Lorenzo. Se equilibró el trámite y Gorosito, echado a la derecha, manejó los hilos un rato. Pero poco. Pronto Vélez volvió a inclinar la cancha y después de la expulsión de Estévez la presión se hizo tan constante como infructuosa sobre Passet. Cuando parecía que de desaprovechar tantas chances Vélez no tendría una más, llegó la habilitación de Bassedas y, ante una línea defensiva que optó por la ley del offside, Méndez resolvió lo insoluble. Quedaba un cuarto de hora y fue muy emotivo pero no hubo cómo. En el balance, largamente, Vélez mereció más. Por lo que corrieron todos y por lo que jugó Claudio Husaín, por ejemplo. San Lorenzo no retrocedió, lo empujaron. Y se defendió con dignidad. La sacó barata y sigue invicto.

HOY DOS PARTIDOS MAS, EN LA COLA Y EN LA PUNTA

Huracán-Ferro y Newell's-Lanús

HURACAN	FERRO
Gutiérrez	Herrera
Torres	Vitali
Avalos	Moya
Morquio	Sartori
Graieb	Mac Allister
Chacoma	Chaparro
Garipe	Cordon
Barlatay	Martens
Montenegro	Giacone
Casas	Rodríguez
Silvera	Mandra
DT: C. Babington	**DT:** G. Saccardi

Cancha: Huracán
Arbitro: Juan Carlos Rodríguez Rojas **Hora:** 20.10 **TV:** TyC Sports

Dos partidos más, esta noche. Dos que andan mal, Huracán y Ferro, se enfrentarán por la tercera fecha del torneo Clausura en Parque Patricios, con la misma consigna: sumar. Los apremios en los que está sumergido el equipo que dirige Carlos Babington lo obligan realizar una campaña casi sin derrotas. Ferro, aunque su situación no se aproxima a la de su rival de turno, no puede darse el lujo de desperdiciar unidades pues ya acumula dos derrotas en dos partidos. En el otro partido adelantado, se enfrentarán dos que andan bien: con puntaje ideal, Lanús irá a visitar a un Newell's que no ha perdido y tiene cuatro puntos, fruto de su victoria sobre Central y el empate con Independiente.

NEWELL'S	LANUS
Cejas	Elizaga
D. Crosa	Serrizuela
Fuentes	Alessandria
F. Crosa	Bressan
Mateo	Ramón
Bernardi	Fernández D.
Saldaña	Carboni
Fagiani	H. Morales
Manso	Kmet
Real	Vilallonga
Cobelli	Belloso
DT: J. Castelli	**DT:** M.Gómez

Cancha: Newell's Old Boys
Arbitro: Hugo Cordero
Hora: 20.

NOTICIERO

Seguridad. Un número que supera los 1000 efectivos, pertenecientes a la Policía Federal y a la Bonaerense, fue destinado para resguardar el normal desarrollo de siete partidos de las categorías de Ascenso. Así, en el encuentro que disputarán en San Martín Chacarita y Tigre, el Comité de Seguridad ordenó la presencia de 550 hombres, en Deportivo Morón-San Miguel habrá 320 policías y All Boys-Nueva Chicago será controlado por 170 uniformados. En la Primera B también habrá controles rigurosos. Fueron designados para el encuentro Brown-Temperley 120 policías; la misma cantidad vigilará Laferrere-Talleres y 100 hombres custodiarán Defensores de Belgrano-Dock Sud. En Primera D, el encuentro entre Fénix-Argentino de Merlo será vigilado por 20 policías.
Bielsa. El cuerpo técnico del Seleccionado argentino de fútbol viajará hoy rumbo a Holanda para reunirse con los jugadores convocados para disputar el partido amistoso del próximo miércoles en Amsterdam. La delegación estará conformada también por un grupo de jugadores Sub-18 que ayudará al entrenamiento del equipo mayor.
Nacional B. Banfield, único puntero de la Zona Metropolitana de la Primera B Nacional, con 36 puntos, visitará a Central Córdoba en la apertura de la 22ª fecha del torneo. Por su parte Arsenal, que acumula 35 unidades, intentará recuperar el liderazgo de la tabla cuando reciba a Quilmes en su cancha. Los otros encuentros que completan la jornada son All Boys-Nueva Chicago; Chacarita-Tigre; Los Andes-El Porvenir; Atlanta-Estudiantes y Morón-San Miguel.
Ripoll. La síndico Liliana Ripoll entregó ayer al juez que entiende en la causa de la quiebra de Racing, Enrique Gorostegui, un informe en el que detalla que la situación económica del club no es la adecuada para sostener la participación del equipo en el Torneo Clausura, pero, sin embargo, en el mismo informe la contadora le solicitó al juez que autorice el pago de las primas a los jugadores.

¿Silbidos para Kazan?

El suspenso más absoluto reina en la Meca del Cine en vísperas de una edición del Oscar sin favoritos claros, y empañada por la sombra de un episodio negro de la historia hollywoodense. Hace doce meses, la incógnita era si *Titanic* sería capaz de batir el record que ostentaba *Ben Hur* desde 1960 con 11 estatuillas. Esta vez, casi todas las categorías siguen abiertas y el misterio ronda a un ganador seguro, el cineasta Elia Kazan. Es imposible prever cómo reaccionará el público cuando el cineasta, que delató a ocho comunistas durante la caza de brujas desatada por el senador Joseph McCarthy, suba al escenario del Dorothy Chandler Pavillion. El cineasta, de 89 años, recibirá el Oscar a la trayectoria: será su tercera estatuilla, ya que ganó el premio al mejor director por *La luz es para todos* en 1947 y por *Nido de ratas* en 1954. Pero Kazan ya se había hecho tristemente célebre dos años antes, cuando ante el Comité de Actividades Antiamericanas de McCarthy declaró que había sido miembro del Partido Comunista, y dio ocho nombres de integrantes de la comunidad artística. A partir de allí, no fueron pocos los que le retiraron el saludo, pero eso no pudo compensar la ruina a la que fueron condenados varios actores, guionistas y directores. Para agravar el panorama, Kazan estuvo lejos de retractarse, e incluso llegó a publicar anuncios en los que reiteraba su convencimiento de haber hecho lo correcto. Mientras se mantiene la incógnita sobre lo que sucederá en el interior del Pavillion, lo que sucederá afuera parece claro: varias asociaciones llamaron a realizar una protesta en las puertas del teatro como rechazo a la decisión de la Academia. Entre los actores que sufrieron la persecución de los macartistaas, Rod Steiger y Richard Dreyfuss manifestaron también su rechazo, aunque resulta curioso que profesionales progresistas que trabajaron con Kazan, como De Niro, Newman y Scorsese, se hayan mantenido en silencio.

EN EL AÑO DEL CENTENARIO DE ALFRED HITCHCOCK, SUS

Una película sobre un hombre

Por John Cunningham
Desde Londres

Gus Van Sant puede reproducir "Psicosis" cuadro por cuadro, pero la trama se espesa al revisar la historia real del genial director. Los homenajes por el centenario tropiezan con una pared de misterios.

Hay una película que Alfred Hitchcock pasó años planeando hasta el más mínimo detalle, pero nunca realizó. *El hombre gordo desaparece* podría hacer perteneciido a un raro género, el del film autobiográfico. Protagonizado por el mismo Hitchcock, debería haber contado cómo un chico nacido hace cien años en la casa situada sobre el negocio vegetariano de la familia, situado en el East London, cubrió artísticamente todas sus huellas para ingresar en una carrera de misterio y amenaza en Hollywood.

Es una fantasía, por supuesto. Pero, si ese film existiera, podría ser de gran ayuda para los organizadores de las celebraciones que tendrán lugar para conmemorar el centenario del cineasta, nacido el 13 de agosto de 1899. Hitchcock era notoriamente reservado con respecto a sus raíces –su madre era una irlandesa católica; su padre, un comerciante Cockney– y sus primeros años en Leytonstone. Para ello negoció cautelosamente con sus biógrafos, e impuso un legado de silencio sobre sus descendientes al morir en 1980. Incluso Donald Spoto, quien fue premiado con el honor de una audiencia con cena –un signo de que el gran hombre aprobaba el libro del escritor, *El arte de Alfred Hitchcock*– descubrió que detrás de la cordialidad había siempre una frialdad admonitoria: Hitch era tan habilidoso para dirigir conversaciones como para las películas.

"Muy fácilmente, esta popularísima figura cultural se recluía en una cámara secreta cuando uno mostraba interés en los niveles más profundos de su trabajo, su background, su vida interior o ciertos períodos de su carrera", escribe Spoto en su biografía *El lado oscuro del genio*, publicada tras la muerte del cineasta. Hitchcock "era adepto a cambiar el tema". Y a desaparecer de la escena, según descubrieron los investigadores cuando requirieron públicamente recuerdos de la familia, para una exhibición que abrirá en junio en el Vestry House Museum de Walthamstow. Vestry House tiene una gran colección de Hitchcock, "pero la información nueva sobre él aparecida en los últimos años ha sido anecdótica y bastante cuestionable", según dice el gerente del museo Nigel Sadler. La búsqueda no arrojó parientes olvidados, viejos amigos o chismes. Sólo unas instantáneas de vacaciones de un joven regordete en traje de baño.

La historia local jugó su papel en borrar los trazos. Leytonstone ya no existe como ciudad: ahora es parte de Waltham Forest. Para complicar más el caso, la familia se mudó a las localidades vecinas de Poplar y Stepney. Es sabido que, en su viudez, Emma Hitchcock volvió a Leytonstone, y se presume que Alfred vivió con ella hasta los 26 años, cuando se casó con Alma Reville, la única socia (ella era editora y *script girl* cuando se conocieron) en la que él confió consistentemente en su carrera. Pero, como indica Sadler, no hay registro de la dirección posterior de la madre. Una de las escuelas católico-romanas a las que asistió, St. Ignatius, se mudó de Stamford Hill a Enfield. Uno de los compañeros de Cocky –como se lo conocía de chico–, Robert Goold, fue víctima de la primera de las sádicas bromas que Hitch jugaría dentro y fuera de la pantalla. Goold murió hace diez años, pero le contó a Spoto que Cocky, con doce años, arrastró a Goold, de 9, al sótano del colegio, le vendó los ojos, lo ató, le bajó los pantalones y le metió petardos en su ropa interior.

Mientras sus padres católicos le infundieron el sentimiento de culpa, fueron los maestros jesuitas quienes introdujeron al joven Hitchcock en una forma más exquisita de sufrimiento, el "terror demorado" que llenó los cines de escalofríos. El staff de St. Ignatius desempolvó una entrevista que su famoso alumno le concedió a la revista del colegio en los 70: en respuesta a una pregunta sobre la influencia de los jesuitas, Alfred responde: "El método de castigo era altamente dramático, porque el maestro podía marcarle al alumno su mal proceder, y él luego debía ir a ver al sacerdote (que administraba hasta doce golpes con una tira de goma), pero quedaba a discreción del alumno cuándo ir. Podía retrasar el momento ydejarlo para el final del día, para ir a un cuarto especial donde los esperaba el castigo, como... en un plano menor, ir a una ejecución".

Gordo, tímido, astuto, sin amigos: la evidencia respalda los adjetivos que Spoto elige para resumir la infancia y juventud de Hitchcock. Era sutilmente bravucón –como probaría en su trato con los actores–, pero a la vez era una víctima. Su es-



Hitchcock junto a Janet Leigh, durante la filmación de "Psicosis".
Los biógrafos recuerdan que era "sutilmente bravucón" con los actores.

UNA AMPLIA RETROSPECTIVA DEL "PERIODO BRITANICO", DESDE EL

Los primeros pasos del proyecto

Como parte de los festejos por el centenario, el British Arts Centre organizó una exhaustiva revisión de la obra de Hitchcock en Gran Bretaña, antes de ser tentado por Hollywood. La muestra, que cuenta con la colaboración de The British Council, está integrada por catorce films, la mayoría de los cuales han tenido muy escasa difusión local. El ciclo del B.A.C. (Suipacha 1333) se llevará a cabo los martes en programas dobles, a partir del próximo 23 y hasta el 4 de mayo inclusive. Comienza con *El inquilino* (*The Lodger*, 1926). Un tema que se repetirá frecuentemente en su obra posterior ya está en este film mudo: el hombre inocente a quien todas las apariencias señalan como culpable. Y es también el primer film en el que Hitchcock se hace ver fugazmente: es uno entre los curiosos que asisten a la captura del inquilino. También el martes 23 se verá *Los 39 escalones* (*The 39 Steps*, 1935), un clásico de clásicos. Sospechoso de asesinato ante la policía y perseguido por una siniestra organización de espías, un hombre debe simultáneamente probar su inocencia y salvar su vida. Una obra maestra de lo que Hitchcock entendía por *understatement*: "La presentación en tono ligero de acontecimientos muy dramáticos".

El martes 30 de marzo se proyectará *El ring* (*The Ring*, 1927), una historia de adulterio llena de alusiones al pecado original, que le permite al director –obsesionado con la iconografía cristiana– encontrar todo tipo de soluciones visuales para uno de sus mejores films mudos. El programa se completa con *Chantaje* (*Blackmail*, 1929), rodada originalmente como muda, pero que se convirtió en el primer film sonoro del cine británico. Una joven mata a un hombre que intenta violarla y es víctima de un chantajista, perseguido por la policía a través de los tejados del British Museum en la célebre escena final.

El martes 6 de abril será el turno de *El hombre de Man* (*The Manxman*, 1929). Su última película muda anticipa formal y temáticamente algunas de sus más celebradas producciones estadounidenses, como *Bajo el signo de Capricornio*, *Mi secreto me condena* e incluso *Vértigo*. A continuación, se exhibe *El hombre que sabía demasiado* (*The Man Who Knew Too Much*, 1934), o el suspenso en su estado puro, que volvió a filmar en Hollywood, en 1956, con James Stewart y Doris Day. Una organización de espías secuestra a la hija de una pareja de turistas, para que no divulguen un secreto que les fue confiado. El final durante un concierto en el Royal Albert Hall es antológico. Para el martes 13 de abril está programada *Asesinato* (*Murder!*, 1930), una audaz historia de homosexualidad apenas disfrazada, que le permitió a Hitch la introducción pionera del monólogo interior en el cine. El día se completa con *Agente secreto* (*Secret Agent*, 1936). Inspirada en dos de los relatos de Somerset Maugham y con un elenco excepcional –John Gielgud, Peter Lorre, Lilli Palmer–, esta intriga de espionaje es uno de los films menos conocidos de Hitchcock, que hizo del apacible paisaje suizo un escenario siniestro.

El martes 20 de abril se verá primero *El juego de la piel* (*The Skin Game*, 1931), un film atípico en la obra del Maestro, basado en una obra teatral de John Galsworthy, y luego *Sabotaje* (*Sabotage*, 1936), adaptación libre de la novela *El agente secreto*, de Joseph Conrad, que tiene algunas de las mejores escenas del período británico de Hitchcock. El martes 27 de abril ofrecerá *Ricos y extranjeros* (*Rich and Strange*, 1932), uno de los films favoritos de Hitchcock de este período. A continuación, *La dama desaparece* (*The Lady Vanishes*, 1938), otro de los clásicos del período inglés. Todo el humor, la maestría narrativa y la con-

HUELLAS ESTAN MAS BORROSAS QUE NUNCA

gordo que desaparece

tricto padre, para castigar una mala conducta, una vez lo envió a la estación de policía con una nota en la que pedía que lo pusieran unos minutos tras las rejas. Eso ciertamente concuerda con el interés de Hitch en los inocentes acusados de sus películas. Pero, como señala Spoto, es el tipo de incidente que el cineasta usaba en las entrevistas, ofreciendo una pieza aparentemente reveladora del puzzle, pero entendida para detener avances sobre el tema.

Así que una de las más intrigantes atracciones para fans e investigadores puede ser algo que no está en el programa oficial. Puede llamarse *Buscando al Sr. Hitchcock*, y puede empezarse por el lugar de

> **Secreto:** *"Hitchcock se recluía en una cámara secreta cuando uno mostraba interés en los niveles más profundos de su trabajo o su vida", escribe Donald Spoto.*

nacimiento, 519 Leytonstone High Road... sólo que el lugar fue demolido. En su lugar hay una estación de servicio. Donde termina el desfile de negocios, puede verse que el hogar de Hitchcock fue un anónimo edificio de tres plantas. Sus cuartos algo polvorientos probablemente estaban en la cabeza de Hitchcock cuando filmó *Sabotaje* (basada en *El agente secreto* de Conrad, pero que no debe confundirse con el propio *Agente secreto* del director) en 1936. El pone al anarquista, Verloc, y su familia, en una residencia de trabajadores, con un local al frente y una despensa detrás.

Se sabe que Alfred vino de un hogar bien mantenido, y que Mrs. H era una madre consciente, al punto de hacer que Alfred se parara frente a su cama cada noche para contarle qué había hecho ese día. Pero aún más interesante es el enigma de dónde estaba el baño de Mrs. H: ¿en la casa, o atrás? No es una especulación vana. Hay varias tesis sobre el baño en los films de Hitchcock. Spoto remarca que hay escenas clave de *Psicosis*, *Vértigo*, *North by northwest*, *Marnie*, *Torn Curtain*, y al menos otras diez películas, que transcurren en el baño... en una época en que el baño raras veces se veía en pantalla. Entrar en esa celda secreta es volverse invisible: sin duda, debe haber fascinado al solitario escolar. Pero la casa familiar tenía otros misterios. El joven Hitchcock debía pasar por claustrofóbicos túneles de cajones de mercadería para llegar a las habitaciones de arriba y detrás del negocio. ¿Engendró eso las fantasías sobre cuerpos muertos en bolsas de papas de *Frenesí*? En ese film, Hitchcock convertía el viejo mercado de Covent Garden en una necrópolis terrorífica. De un modo extraño, es posible imaginar que el local de High Street pasó por una fantasmagórica transformación similar. Hay un negocio que vende imágenes del área en el 1900, pero el Leytonstone de principios de milenio tiene cierto parecido con el presente. Si la calle reproduce el gusto de Hitchcock por lo macabro, también se burla de su otra adicción, la comida. En su primera visita a New York, en 1937, cenó tres bifes en el New York Club, intercalando un helado entre cada uno. La calle hoy podría ser su purgatorio, con infinidad de lugares para proveer a los compulsivos. Hitch podía atiborrarse de hamburguesas y desayunos durante todo el día.

Quizá el Concejo de Waltham Forest y al London Film and Video Development Agency, que ofrecen premios de 5 libras a quienes realicen pequeños recordatorios sobre la vida y el trabajo de Hitchcock, consigan una buena serie de imágenes alusivas. Basta con apuntar la cámara a un poste donde un cartel indica que "No es bueno alimentar a las palomas", e imaginar la risa irónica de quien filmó *Los pájaros*. O imaginar el suspiro sepulcral del director mientras la cámara registra la fila de autos funerarios de C. Selby and Sons, que se instaló allí cuando Hitchcock tenía siete años. Para otro toque irónico del maestro, puede repasarse la idea de Leytonstone de una velada divertida, con el anuncio de *"Chicas de la noche, presentadas por Cher travestida"*. Es una buena diversión, aunque hay un tono sombrío en los locales vacíos y las tiendas de ropa de caridad: la calle es un típico pedacito de Londres en este desharrapadopresente económico. Está claro que allí no había lugar para las ambiciones profesionales

> **Terror:** *Los jesuitas introdujeron al joven Hitchcock en una forma más exquisita de sufrimiento, el "terror demorado" que llenó los cines de escalofríos.*

de Hitchcock, aunque había estudios de cine en la cercana Wood Street. Islington era el lugar donde todo estaba sucediendo, y allí fue a trabajar, y de allí supo encaminar sus pasos a Hollywood. Es posible que el biógrafo Spoto tenga una de las mejores definiciones sobre ese derrotero y el ingreso del enigmático Hombre Gordo en la gran fábrica de sueños. Un capítulo de *El lado oscuro del genio* empieza con la frase *"El tenía casi 21 años. Y la industria cinematográfica no era mucho mayor"*.


La casa familiar del director fue demolida y, con ella, sus secretos.

Varias teorías indican que allí encontró inspiración para sus films.

MARTES QUE VIENE

maestro

cepción del mundo de Sir Alfred se encuentran a bordo de ese tren plagado de espías, en el que una vieja dama indigna es la clave de una intriga internacional.

Finalmente, el martes 4 de mayo se verá *La posada maldita* (*Jamaica Inn*, 1939), la despedida del cine británico y vehículo de lucimiento para Charles Laughton, que compone a un juez líder de una banda de ladrones. El resultado no dejó satisfecho al director, pero el film puede ser leído como un borrador de *Bajo el signo de Capricornio*. Ese mismo día también se verá *Joven e inocente* (*Young and Innocent*, 1937). Una vez más, el protagonista es acusado de un crimen que no cometió. El film es una demostración de cómo la cámara puede sustituir al diálogo, particularmente el *travelling* en el salón de baile, un plano secuencia que Eric Rohmer y Claude Chabrol calificaron como "uno de los más hermosos de la historia".

Agrandadytos

21 hs.

Los conociste el año pasado.
Pero esta noche,
cuando los vuelvas a ver,
no los vas a reconocer.
Los chicos están más agrandadytos
que nunca, y este año, están decididos
a terminar para siempre
con las "cosas de grandes".

Teleshow

Vuelve Teleshow, y vuelve con todos:
Adrián Suar, Soledad, Marcelo Tinelli,
Leonardo Di Caprio,
Pamela Anderson,
Julián Weich,
Araceli González,
Pablo Echarri, Silvia Süller.
Además, humor, juegos
y el show más espectacular
en el pre-estreno de Teleshow.

22 hs.





la tele

OH SORPRESA, "LOS SIMPSONS" SE DIBUJAN EN COREA

Con razón Bart es amarillo

La animación de la serie es realizada por una empresa que recibe desde Estados Unidos los guiones y las voces grabadas de cada capítulo. La explicación es que el proceso abarata los costos.

Homero y Bart pueden parecer más estadounidenses que los hot dogs y el Ratón Mickey, pero los personajes emblemáticos de "Los Simpsons" y el resto de la cofradía de hombres amarillos son –en realidad– dibujados en ... Corea del Sur. Así como los jeans de GAP o Calvin Klein que se fabrican en El Salvador, la familia nativa de Springfield sale de factorías orientales. Esto no es novedad: otras series animadas que aquí también se ven por cable y aire como "Batman", "Superman" y "Rugrats" ("Aventuras en pañales") también se hacen en Corea, donde los dibujos animados súbitamente se han convertido en una industria nacional en crecimiento y con perspectivas de mayor desarrollo para el siglo que viene. De hecho, la productora AKOM, con sede en Seúl, ha estado dibujando "Los Simpsons" desde hace 10 años y promete continuar en la tarea hasta que Matt Groening decida lo contrario.

Corea figura ahora en el tercer lugar, detrás de Estados Unidos y Japón, en el negocio de "manufacturar equipo original", lo que en términos comunes significa dibujar series de televisión de acuerdo con un argumento proporcionado por un cliente. La productora Film Roman, con oficinas en la parte norte de Hollywood, envía a Seúl el argumento y las voces grabadas para que allí se le dé la animación a cada episodio de "Los Simpsons" que después emite la cadena Fox. Luego, AKOM lo devuelve a Film Roman, donde se le agrega la música y los efectos de sonido. Por lo general, toma unas 10 semanas terminar una serie de dibujos animados de 22 minutos, dice Nelson Shine, presidente de AKOM, a un costo de entre 120.000 y 150.000 dólares por episodio. Otras series de dibujos animados que se hacen en esta misma empresa son los menos famosos "La pequeña Lulú", "Arturo" y "La tierra prehistórica".

Pese a la capacidad de producción que exhibe su empresa, Shine dice que Corea del Sur es fuerte en habilidades técnicas pero débil en creatividad e innovación, una gran parte del proceso de preproducción, el que incluye crear el personaje, escribir el guión y hacer la secuencia de escenas. Para eso está el equipo creativo a cargo de los guiones de cada capítulo, compuesto por doce personas –todo hombres–, cuyo promedio de edad no supera los treinta años y que desarrollan su tarea de acuerdo con un particular y efectivo método. "Generalmente, el sistema es que cada uno se responsabiliza por una historia. Y luego ese guión básico se les arroja a los demás, que tratan de mejorarlo y liquidarlo", explicó recientemente Ian Maxtone-Graham, uno de los guionistas de la serie.

Dato: ***Corea figura en el tercer lugar, detrás de Estados Unidos y Japón, en el negocio de dibujar series a partir de un argumento predeterminado.***

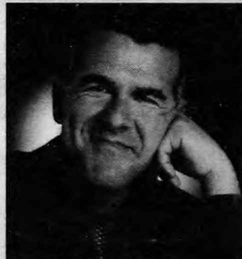


"Los Simpsons" ya van por la décima temporada de éxito.
"Futurama", del mismo autor, se estrena el 28 de marzo.

Una razón por la que Corea del Sur no puede competir en el mercado mundial con sus propios personajes es que hay pocas personas experimentadas en la preproducción, según el ejecutivo coreano. "Los personajes no son atractivos para el mercado mundial. Un buen personaje tiene que tener personalidad, no sólo movimientos." Y eso parece faltar en el negocio de los *cartoons* de uno los gigantes económicos asiáticos. Una notable excepción fue "El pequeño dinosaurio Dooly", vendido al grupo alemán de medios Beta por 250.000 dólares para ser exhibido en 10 cines de Berlín.

TV

9.00
7-FIN DE SEMANA.
9-FORMAR.
10.00
7-HOY CONGRESO.
11.00
7-LA FUERZA DEL CAMPO.
12.00
2-A PLENO SABADO.
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
9-FOX KIDS.
12.30
9-FOX KIDS.
13.00
7-ATC NOTICIAS.
9-A TODO MOTOR.
11-PACIFIC BLUE.
13-DESESPERADAS POR EL AIRE.
13.30
7-FUTBOL 2000.
13-CIENCIA LOCA.
14.00
9-RELAMPAGO AZUL.
11-EL TRUENO.
13-EL CRUCERO DEL AMOR.
15.00
9-CUENTOS DE LA NATURALEZA.
11-MARTILLO HAMMER.
13-LOCADEMIA DE POLICIA.
15.30
7-EXPERIENCIA 4X4.
16.00
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9-CINE: "Un hogar para Jennifer".
11-CINE: "Moonraker".
13-CRIMENES OCULTOS.
17.00
7-EL MUNDO DEL CONSUMO.
13-NASH BRIDGES.
18.00
2-FUTBOL: CHACARITA - TIGRE.
7-DESTINO O LIBERTAD.
9-CINE: "Contra su voluntad".
11-ZONA CANDENTE.
13-PENSACOLA.
18.30
7-MAGAZINE DE SALUD.
19.00
7-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ.
11-CUENTA CONMIGO.
13-CINE: "La máscara".
20.00
2-JUGAR POR JUGAR.
7-FIESTAS POPULARES ARGENTINAS.
9-LO MEJOR DE OLMEDO.
11-CINE: "Tonto y retonto".
21.00
2-INSOLITO WEEKEND.
7-GENESIS.
9-STARTGATE.



Nueva temporada de "Agrandadytos", a las 21 por Canal 13.

13-AGRANDADYTOS.
22.00
2-CINE: "Cadenas calientes II".
7-FIESTA NACIONAL DEL VINO.
11-CODIGO X.
13-TELESHOW.
23.00
11-POLTERGEIST.
00.00
7-ATC NOTICIAS.
13-EL SHOW CREATIVO.
00.30
7-FUTBOL VIRTUAL.
1.00
9-FORMAR.
1.30
7-CINE DE TRASNOCHE.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



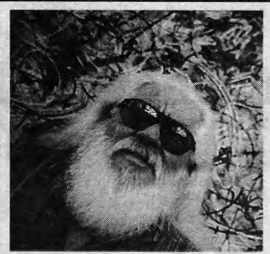
LA ULTIMA CARCAJADA
De Friedrich Murnau.
A las 17 y 24 por Bravo.

Esta obra maestra del pionero Murnau (foto), narra la historia del portero de un gran hotel que es despojado de su uniforme y relegado a funciones subalternas, en una cruda metáfora de una Alemania humillada entre las dos guerras. Por la riqueza de sus medios expresivos, Murnau ocupa un lugar único en la historia del cine mudo: la originalidad de sus encuadres, el inteligente uso de la iluminación y de los efectos especiales de toda clase para indicar el paso de lo real a lo imaginario contribuyen a la composición de una verdadera sinfonía visual.



EL GABINETE DEL DOCTOR CALIGARI
De Robert Wiene.
A las 18.30 y 1.30 por Bravo.

El guión original de *El gabinete ...* narraba los crímenes cometidos por el médium Cesare bajo las órdenes hipnóticas del demoníaco Dr. Caligari. Detrás de esta parábola fantástica se denunciaba la actuación criminal del Estado alemán, que utilizó a sus subordinados durante la guerra como el satánico Caligari a Cesare. Wiene tomó el guión y transformó radicalmente el sentido de la narración, ambientándola en escenarios absolutamente desquiciados (foto), en una atmósfera que hizo que el film perdurase como el fundador de la estética expresionista alemana.



ASTORTANGO
A las 10.00
por Canal(á).

Este musical, grabado en vivo durante los recitales en homenaje a Astor Piazzolla en el Teatro Opera, en 1996, reúne a intérpretes disímiles que de alguna manera tuvieron que ver con el gran compositor. Bajo el título *Piazzola y América*, se agruparon las actuaciones de Soledad Bravo, Raymundo Fagner, Jairo, Tania Libertad, Hermeto Pascoal y Héctor Stamponi. Vale la pena aprovechar el programa para escuchar al genial Hermeto (foto), quizás el único que merezca encasillarse en el homenaje, por compartir con Astor un espíritu de búsqueda y de innovación.



FAUSTO
De Friedrich Murnau.
A las 15 por Bravo.

El viejo mito germano de Fausto fue llevado a la pantalla por Murnau bajo el influjo expresionista que fuera consigna y escuela en Alemania a principios del siglo XX. Murnau, considerado el más prestigioso creador del cine alemán, rompió la tendencia de la época de rodar todas las escenas en estudio y en decorados plásticamente dislocados, recurriendo a escenarios naturales cuidadosamente elegidos. En el papel de Fausto se destaca el gran Emile Jannings, que interpretó a Tartufo en *Tartufo o el hipócrita*, del mismo director.



PLAY

El serial de los seriales



Continuando con su política de no dejar ninguno de aquellos viejos seriales sin editar, el sello Epoca acaba de lanzar el que está considerado "el serial de los seriales". No es otro que *La invasión de Mongo*, el primero de los que tuvieron por protagonista a Flash Gordon (los otros dos, *Flash Gordon en Marte* y *Flash Gordon conquista el Universo*, también fueron editados por el mismo sello). Se basa en la historieta "Flash Gordon", creada por Alex Raymond, el protagonista es el blondísimo Larry "Buster" Crabbe y se trata del mismo serial que años atrás se presentara en un conocido programa de televisión dedicado al cine. Realizado en 1936 con el título original de *Space Soldiers, La invasión de Mongo* tuvo un costo altísimo para un producto de esas características (350.000 dólares) y el rodaje insumió seis semanas, algo totalmente inusual para los tiempos de fabricación de esta clase de entretenimiento popular. En su momento fue un extraordinario éxito de público. Hoy en día, su principal atractivo puede estar a mitad de camino entre la curiosidad de época y el divertimento camp. Son 13 episodios en total (unas cuatro horas) y se edita en dos casetes, a un precio estimado de $15 cada uno. Puede conseguirse en Tower Records y casas de venta de video. O si no, llamando al 4381-1363, de 11 a 17.

Vuelve el gran Rowan Atkinson

A partir del martes próximo, el British Art Centre reanuda sus ciclos de exhibiciones en video. Lo hará en gran forma, exhibiendo (por primera vez en Argentina) *The Black Adder*, serie televisiva de los años 80 protagonizada nada menos que por Rowan Atkinson, uno de los grandes cómicos contemporáneos, quien se consagraría más tarde con su papel de Mr. Bean. La serie toma en solfa episodios de la historia de Inglaterra, y sus libros fueron escritos por Richard Curtis, guionista de *Cuatro bodas y un funeral*. Como de costumbre, las exhibiciones serán sin subtítulos al castellano y tendrán lugar (a partir del martes 23 y hasta el 10 de abril) en la sede del BAC, Suipacha 1333, de martes a viernes a las 18 y los sábados a las 18.30.

ISLA DESIERTA



1) *Simplemente sangre* (Hnos. Coen)

2) *El ocaso de una vida* (B. Wilder)

3) *El ciudadano* (O. Welles)

4) *Perdidos en la noche* (J. Schlesinger)

5) *Retorno al pasado* (J. Tourneur)

Joe Dante, el amigo de Spielberg que filma lo que quiere, sin culpa

Por Horacio Bernades

Formado en la escuela del cine clase B, el director de "Gremlins" concreta con "Pequeños guerreros" una engañosa ¿película menor?

Nacido en New Jersey en 1946 e iniciado en el cine junto al "rey de la clase B", Roger Corman, allá por los '70, la obra cinematográfica de Joe Dante –realizador de films de género como *Piraña, Aullidos, Gremlins*– podría pensarse enteramente en relación con la de su coetáneo Steven Spielberg, con quien frecuentemente suele asociarse. La sociedad Spielberg-Dante (nacida a la altura de *Gremlins*, 1984) se reconstituye en *Pequeños guerreros*, con Steven en la producción y el ítalo-americano Joe en la realización. La película pasó prácticamente inadvertida por la cartelera porteña hacia fines del año pasado, y por estos días el sello AVH la lanza en video, buena ocasión para que quienes no la hayan visto se pongan a tiro. Tratando de evitar, eso sí, algunas copias dobladas al castellano.

Tanto Spielberg como Dante crecieron mamando vorazmente los productos de la cultura popular durante su infancia, en los años '50. Sobre todo, aquellos vinculados con la fantasía, desde el cine clase B de terror y ciencia ficción hasta las revistas de comics llenas de monstruos y los dibujitos animados de la Warner. Pasando, obviamente, por el apogeo del género en tevé, representado por series como "Dimensión desconocida" y "Rumbo a lo desconocido". Una vez llegados al cine, se plantaron como continuadores de aquella tradición, firmando películas de terror, aventura o fantasía, llámense *Reto a muerte, Tiburón, Piraña, Los cazadores del arca perdida* y *Aullidos*. Pero lo que más importa en este caso no es el juego de las semejanzas sino el de las diferencias.



La edición en video sucede al fugaz paso del film por los cines.
Joe Dante y Spielberg están asociados desde los tiempos de "Gremlins".

Primera diferencia: mientras que Spielberg parece haber vivido aquel placer de hacer cine con cierta culpa, como si se tratara de un pecadillo infantiloide que es necesario lavar con películas "serias" y "adultas" (véanse *La lista de Schindler* y *Rescatando al soldado Ryan*), Dante nunca tuvo pretensiones de seriedad o alta cultura. Buscó, por el contrario, "decir cosas" desde el interior del género. Véase, sin ir más lejos, su ópera prima, *Piraña* (1978, editada por AVH). Sin dejar de ser una "clase B", acude al formato del terror ecológico (pirañas mutantes asuelan una zona de pantanos) para "denunciar", por elevación, las consecuencias de los experimentos militares en Vietnam. De modo parecido, en la notable *Matinée* (1993, editada por Transeuropa) asocia el cine de terror de los primeros '60 con la psicosis generada por la crisis de los misiles entre Cuba y Estados Unidos.

La segunda diferencia es de ambición: Spielberg siempre aspiró a llegar a la cumbre de Hollywood, apostando a las superproducciones y a los actores famosos; Dante, más modesto y riguroso, jamás salió de la clase B, sabiendo que al costado de Hollywood se puede trabajar más tranquilo. La tercera diferencia está íntimamente ligada con las anteriores, y tiene que ver con una cuestión de visión del mundo: luego de sus primeras ficciones, Spielberg prefirió la blandura, el ternurismo, la sensiblería; en tanto Dante, haciendo honor a su apellido, optó por pintar el infierno con colores pop. No hay más que poner a *Gremlins* (1984, AVH) en relación con *ET* (1982), y se verá cómo la película de Joe funciona como virtual contestación a la de Steven, con sus bicharracos salvajes y destructivos en oposición a aquel bicho feo, buenazo y amadísimo.

> **Diferencia:** ***Mientras Spielberg parece haber vivido el placer de hacer cine con culpa, Dante nunca tuvo pretensiones de seriedad o alta cultura.***

Este carácter de contestación inmediata (sumamente paradójico, teniendo en cuenta que no es otro que Spielberg quien le produce sus películas) reaparece, en toda su potencia, en *Pequeños guerreros*, ahora en relación con su contemporánea y multioscarizada ... *Soldado Ryan*. La fábula de *Pequeños guerreros*, con muchos puntos en común con *Gremlins*, gira alrededor de una pareja de niños, sus respectivas familias arquetípicas y un juego de soldaditos que cobrarán vida.

Creados por una corporación cuyo negocio primordial es la fabricación a gran escala de armas de guerra, esos soldaditos son de dos clases: unos monstruitos horribles, los Gorgonitas, y sus predadores, un escuadrón de elite que se propone exterminarlos, a como dé lugar. Cuando cobren vida, entre ambos se desencadenará una guerra a muerte, que (y es aquí donde Dante clava el diente) arrastrará al mundo de los humanos, cuyas oposiciones ese juego aparentemente inocente refleja.

El film, y he aquí su característica revulsiva, toma partido decididamente por los monstruos, los diferentes, en oposición a los representantes del orden establecido: la megacorporación, una familia de burgueses hiperconsumistas y su "brazo armado", el escuadrón de elite. Que podrían ser, por qué no, los hijos de aquellos heroicos combatientes que, durante la Segunda Guerra, fueron al rescate del soldado Ryan, haciendo flamear en territorio enemigo la gloriosa bandera de Estados Unidos. Una parábola muy Dante, que Spielberg jamás se permitiría.

Recomendaciones

JONAS, QUE TENDRA VEINTICINCO AÑOS EN EL AÑO 2000. **8 PUNTOS**
De Alain Tanner. Con J. L. Bideau, M. Boyer y M. Mézières. 1976, 110 min. Gramado Videoediciones.



Otra *delicatessen* del video local, la edición de este film clave en la trayectoria del suizo Alain Tanner, autor de *Los años luz*, quien a pesar de ser uno de los más relevantes cineastas europeos es casi desconocido en la Argentina. Con guión nada menos que del escritor inglés John Berger –notable novelista y teórico de las artes visuales–, Tanner hace una revisión de la generación del '68, contando, de modo coral, la historia de una variedad de personajes en estado de busca personal. Entre las ilusiones perdidas y la esperanza en un mundo mejor, todos ellos convergerán en una granja, intentando plantarse frente a unos codiciosos empresarios. Heredando el estilo de las nuevas olas europeas (Godard, sobre todo), Tanner arma su relato con inusual libertad y también cierto afán pedagógico.

AUSTIN POWERS, CASI UN AGENTE SECRETO **6 PUNTOS**
De Jay Roach. Con Mike Myers, Elizabeth Hurley y Mimi Rogers. 1997, 91 min. AVH.



Surgido del pelotón de cómicos del programa de tevé "Saturday Night Live", el canadiense Mike Myers viene imponiendo en cine un estilo cómico que está entre lo ingenuo y la observación aguda de usos y costumbres. Luego de meterse con los jóvenes *heavies* y la televisión casera en *El mundo según Wayne*, Myers contraataca ahora con esta recordación del Swinging London y los films ingleses de espionaje de los años 60. Entre el homenaje y la parodia, el truco es trasplantar a un agente secreto de aquella época, sexopático hasta el cansancio, al mundo contemporáneo, donde la lascivia del bueno de Austin se dará de cabeza contra la corrección política de la época. Con su dosis de narcisismo y un humor en ocasiones forzado y otras veces marmóreo, no es una genialidad, pero se puede ver.

LA MUNDANA (A Foreign Affair) **7 PUNTOS**
De Billy Wilder. Con Jean Arthur, Marlene Dietrich y John Lund. 1948, 116 min. B&N. Epoca.



Gracias a esa cinemateca ambulante que es el video, puede conocerse ahora esta película, una de las más ignoradas del gran Billy Wilder, autor de *Sunset Boulevard, Una Eva y dos adanes* y *Piso de soltero*, entre otras maravillas. A sólo tres años de finalizada la guerra, el austríaco Wilder vuelve a Alemania para filmar esta extraña comedia romántica y política, entre las ruinas de Berlín. La devastada visión de la ex capital del Führer roza casi el tabú de lo que en ese momento podía mostrarse. Billy sube la apuesta al compadecerse del destino del personaje de la Dietrich, que hace de una ex simpatizante del nazismo. Wilder la confronta con la protagonista en desmedro de ésta, una congresista yanqui tan cazadora de brujas como el senador McCarthy. Quien por esos años (1948) iniciaba su infame cacería.

AMO LA VIDA (Go Now!) **7 PUNTOS**
De Michael Winterbottom. Con Robert Carlyle, Juliet Aubrey y James Nesbit. 1995, 81 min. AVH.



Hecha por Hollywood, esta película hubiera sido intolerable, ya que se mete en el terreno que ese cine suele reservar para los peores golpes bajos: las enfermedades incurables. En este caso, la esclerosis múltiple, enfermedad que provoca trastornos motrices graves y crecientes. Para peor, el protagonista de *Go now!* (estúpidamente titulada en el medio local como *Amo la vida*) es un deportista, lo cual agrava las cosas. Pero no hay el menor golpe bajo en este film inglés. Más allá de que la cosa roce, inevitablemente, el patetismo. Con el tono realista característico de tanto cine de ese origen, y bienvenidos brochazos de humor a veces negro, *Amo la vida* está sostenida por su honesta sensibilidad y por un elenco en el que vuelve a brillar Robert Carlyle, el gran escocés de *Riff Raff, Trainspotting* y *Todo o nada!*.

SE SUICIDO EL POETA JOSE AGUSTIN GOYTISOLO

El último de una generación

Figura central de la llamada Escuela Poética de Barcelona, el escritor se quitó la vida arrojándose ayer por una ventana de su casa.

El suicidio del poeta español José Agustín Goytisolo puede pensarse como el acto final de una generación de escritores formada en la militancia antifranquista, que pregonó un universo en que política y literatura iban de la mano y en general terminó decepcionada por el mundo de la política de fin de siglo. Hermano mayor de los narradores y ensayistas Juan y Luis, el poeta de 70 años se quitó la vida en Barcelona, lanzándose al vacío desde una ventana de su casa. La muerte –según informaron los médicos forenses– resultó inmediata. Goytisolo había estado en Buenos Aires, en 1994, junto al cantante Paco Ibáñez, quien hizo famoso algunos de sus poemas –como "Palabras para Julia"– musicalizándolos en la década del 70. Los otros dos integrantes principales del movimiento que la crítica llamó Escuela Poética de Barcelona, Jaime Gil de Biedma y Carlos Barral, habían fallecido en los últimos cinco años. Cuando en 1998 Goytisolo cumplió los 70 afirmó: "Si tuviera que volver a vivir todo lo que he vivido, preferiría no volver a vivirlo".

Nacido en 1929, el mayor de los tres Goytisolo fue una figura central de lo que la crítica llamó la generación del 50, profundamente antifranquista y de izquierda. En su obra se destacan los libros *El retorno* (Premio Adonais 1955), *Salmos al viento* (Premio Boscán 1956) y *Claridad* (Premio Ausias March 1961), que agrupó en el volumen *Años decisivos* (1961). También publicó *Algo sucede en Madrid* (1968), *Posible imagen de Lezama Lima* (1970), *Palabras para Julia* (1979), *Los pasos del cazador* (1980), *Sobre las circunstancias* (1983), *Final de un adiós* (1984), *El rey mendigo* (1988) y *La noche le es propicia* (1992-Premio de la Crítica). Preparó, además, las antologías *Nueva poesía cubana* (1972) y *Posible imagen de Jorge Luis Borges* (1974).

Las horas quemadas (1997), su última entrega, construye una suerte de recorrido autobiográfico. "A partir de los 30 años –contaba– caí en un profundo estado de depresión por culpa de la lucha antifranquista, los amigos muertos por el camino, la represión... Pensaba constantemente en el suicidio." Toda su literatura, decía, estaba marcada por la muerte de su madre, durante un bombardeo en 1938, en plena Guerra Civil española, cuando compraba regalos para él en Barcelona. "Este hecho, que nos dejó muy marcados a mi padre y a mí, fue trascendido y convertido en literatura en 1955 (con la elegía *El retorno*), aunque por razones personales nunca nombré a mi madre, ya que no buscaba la compasión ni el patetismo."

Con un cigarrillo eterno colgado de los labios –como los de Humphrey Bogart, con quien tenía mas de un rasgo en común–, Goytisolo solía hablar de literatura con desparpajo e ironía.. "Detesto esa retórica heredada del peor Neruda, que describe un cuerpo de mujer como si fuera un objeto. Los médicos no pueden escribir poesía", decía, por ejemplo. Durante una entrevista que concedió en Buenos Aires en 1994, recordó con ese estilo su amistad con Jorge Luis Borges: "Lo conocí en 1962. Recuerdo que fui a verlo a la vieja biblioteca de la calle México. En esa época, no vivía con María Kodama y, cuando me recibió por primera vez, hizo todo lo posible para ahuyentarme", contó. "Me dijo, por ejemplo, que la esclavitud estaba bien, que Franco era un personaje admirable, y cosas por el estilo. Como yo no me inmutaba, dejó de bromear. Borges no quería espantar a la burguesía sino a la izquierda ilustrada." Finalmente se hicieron amigos. "Un día me confesó que alguien le había dicho que yo era un 'rojazo' de temer. De ahí sus prejuicios. Pero como mi intención era publicar una antología de sus poemas en España, jamás cedí a sus provocaciones. Después lo volví a ver algunas veces más. Estuvo dos veces en Barcelona, con María. Ya casi no se podía hablar con él. Esa mujer se metía en todas las conversaciones y le dirigía la vida."



El mayor de los Goytisolo tenía 70 años.
Su generación incluía muchos poetas militantes.

El adiós de Sabines

El poeta mexicano Jaime Sabines, premio nacional de Letras de 1983, murió ayer, a los 73 años, luego de un largo proceso de enfermedad. Sabines, quien había sido sometido a siete operaciones en los últimos años, nació en 1926 en la capital de Chiapas, Tuxtla Gutiérrez. Se volvió célebre con poemas dedicados al amor y a la muerte, como el dedicado a su padre *Algo sobre la muerte del mayor Sabines*. Entre 1976 y 1979 fue diputado por el gobernante Partido Revolucionario Institucional y por la capital en 1988, en un movimiento opositor de izquierda, que lo colocó en el centro de la polémica.

El arte de la Telegrafía

Telegrafía es el nombre de un ejercicio público de poesía ideado por Mariana Bustelo y Silvana Franzetti. La proyección de diapositivas con imágenes del correo y poemas en formato de telegramas se completará con sonidos propios del correo, la instalación de una teletipo y algunas sorpresas. La performance se desarrollará esta noche, en La Cigale, 25 de Mayo 722, a la 0.30, gratis.

Noche & Día

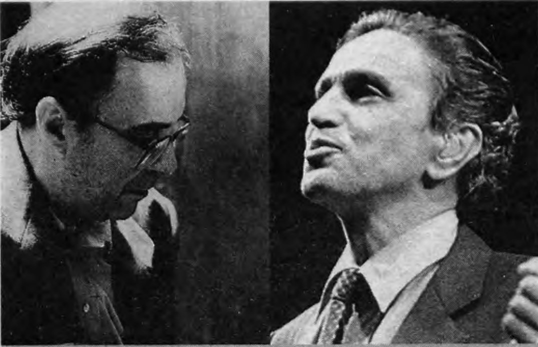
Una guía de espectáculos del fin de semana

MUSICA



Buenos Aires Vivo Jazz II. *El ciclo se inicia hoy a las 18 con el trompetista Roberto "Fats" Fernández. Mañana a las 18: "Gershwin x 4". En el Auditorio del Parque Centenario, Warnes y Angel Gallardo. Gratis.*

■ **Silvana Gregori** presenta *Una arrabalera de hoy*. En el Café Tortoni, Av. de Mayo 829, hoy a las 23.30.
■ **Nacha canta Discépolo** en el Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a la 0.30.
■ **Cuarteto Pedro Chemes** en el Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575. Mañana a las 23.
■ **Raúl Lavié**, **Ernesto Baffa**, **Osvaldo Berlingieri**, **Alba Solís** y **Alfredo Sáez** en Caño 14, Vicente López 2134. Hoy a las 22.30.
■ **John Primer** en el Blues Special Club, Almirante Brown 102. Hoy y mañana a las 23.
■ **Mercedes Sosa** en Quinta Trabucco, Panamericana y Melo (Florida). Hoy a las 21.30.
■ **Las Pelotas** en Marquee, Honduras 5335. Hoy a las 23.
■ **Las Blacanblús** en la Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852. Hoy a las 24.
■ **Miguel Botafogo** y **Celeste Carballo** en Scalabrini Ortiz 670. Hoy a las 22.
■ **Ignacio Copani** (hoy a las 21) y **Oscar D'Auria y su Afro Tango** (mañana a las 20.30) en el Anfiteatro del Parque Lezama, Defensa y Brasil.
■ **Patricia Pelayes** en la Casa de Aníbal Troilo, Carlos Calvo 2540. Hoy a las 23.
■ **Santiago Vázquez y Fernando Kabusacki** en Malasartes, Honduras 4999. Mañana a las 19.
■ **Ranz** presenta *Azúcar, pimienta y sal (alquimia de tango)* en Cochabamba 370. Hoy a las 22.30.
■ **Bulímica Audiotique** en La Cigale, 25 de Mayo 722. Mañana a las 23.
■ **Luis Cardei** y **Antonio Pisano** presentan *Intimo* en Opera Prima, Paraná 1259. Hoy a las 23.
■ **Trío gótico de guitarras** en Babilonia, Guardia Vieja 3360. Hoy a las 23.
■ **Oscar Alem** y **Emilio de la Peña** en *Dúo de pianos* (hoy a las 23) y **Flamenco** en *Noches de anís y de plata* (mañana a las 21.30). En Notorius Cd's Bar, Callao 966.
■ **Javier Martínez** y **El Ensamble** en los Patios Jazz&Blues, Pasaje San Lorenzo 317. Hoy a las 24.
■ **Quique Sinesi** y **Marcelo Moguilevsky** en Tobago Caffé, Alvarez Thomas 1368. Mañana a las 23. Entrada libre y gratuita.
■ **Orquesta del Tango de la Ciudad de Buenos Aires** en el ciclo **Música en el Anfiteatro**. En el Anfiteatro Juan Bautista Alberdi, Lisandro de la Torre y Directorio (Mataderos). Hoy a las 21.
■ **David Lebón** en el teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear al 1100. Hoy a las 21.
■ **Cuarteto de Miguel de Caro** presenta su Cd *Tango fuerte*. En el Celta Bar, Rodríguez Peña 288. Hoy a las 22.
■ **Summer Quartet** (hoy a la 1) y **Sebastián Monk** (mañana a las 22) en el Jazz Club del Paseo La Plaza, Corrientes 1660.
■ **Coplanacu** y **Jorge Marziali** en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 21.
■ **Litto Nebbia, Néstor Astarita, Roberto Fats Fernández, Bernardo Baraj y Juan Barrueco** en el Anfiteatro Hugo del Carril, Av. Mitre al 5000. Hoy a las 21.
■ **Leo Alvarez Quinteto** en El Gato Negro, Corrientes 1669. Hoy a las 23.
■ **Virus** en el Hard Rock Café, Av. Pueyrredón 2501. Hoy a las 24.
■ **Porteña Jazz Band** en el Café Tortoni, Av. de Mayo 829. Hoy a las 23.
■ **Los Quitapenas y Jos Aquiles** en el ciclo *Música Popular Argentina* del Auditorio Jorge L. Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2501. Hoy a las 20.30.
■ **El Cuarteto Almagro** presenta **Otoño, tango y ciudad** en el C.C. Torquato Tasso, Defensa 1575. Mañana a las 20.



Joao Gilberto y Caetano Veloso, *dos grandes de la música popular brasileña del siglo XX, juntos en Buenos Aires. En el Teatro Gran Rex, Corrientes 857. Hoy a las 22 y* ***mañana a las 18 (horario especial).***



TEATRO





Eva y Victoria, *de Mónica Ottino. Un encuentro imaginario entre Eva Perón y Victoria Ocampo. Con Soledad Silveyra y China Zorrilla. Completa el elenco: Laura Palmucci. Dirección de Oscar Barney Finn. Reposición en el Teatro Tabarís, Av. Corrientes 831, hoy a las 21 y mañana a las 19.30.*

■ **Encuentro Iberoamericano de Teatro**. Presentaciones de *La historia de Ixquic*, por el Grupo Quetzal de Costa Rica (en la Sala Orestes Caviglia, hoy y mañana a las 21), y *Cuando la vida se acabe*, por La Zaranda de Jerez de la Frontera (en la Sala María Guerrero, hoy y mañana a las 22). En el Teatro Cervantes, Libertad 815. **Mañana: despedida**.
■ **Rápido nocturno, aire de foxtrot**, de Mauricio Kartun. Con Ulises Dumont, Alicia Zanca y Jorge Suárez. Dirección de Laura Yusem. En la Sala Casacuberta del TGSM, Corrientes 1530, hoy a las 21 y mañana a las 20.30. **Despedida**.
■ **Edipo Rey de Hungría**. Absurdo, humor y clown en un espectáculo de Los Hermanos Perham (Marcelo Subiotto y Juan Minujín). **Estreno** en El Galpón del Abasto, Humahuaca 3549, hoy a las 21.
■ **A este extremo hemos llegado**. Unipersonal de Onofre Lovero sobre textos de Bertolt Brecht. Lo acompaña el piano de Gustavo Codina. Dirección: Manuel Iedvabni. **Reposición** en La Salamandra, Zuviría 845 (Parque Chacabuco), hoy a las 21.
■ **El experimento Damanthal**, por el Grupo La Barraca. Una reflexión sobre la ética de la ciencia en el siglo XX. Libro y dirección de Javier Margulis. **Estreno** en el Auditorio de Tacuarí 1677, hoy a las 21 y 23.30. Sólo 20 espectadores por función. Reservas: 4300-7876.
■ **Malvinas, 170 años**. Por el Grupo Teatral Memoria, dedicado a la realización de espectáculos sobre la historia argentina (*Juan Moreira,Ruggierito, Mataron al Che*). **Estreno** en el Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344, hoy a las 23.30.
■ **Lo que nos dejó el río**, de Carmen Arrieta. Las peripecias y artimañas de una familia argentina víctima de una acuciante realidad económica y social. Con Malena Figó, Fabián Mazzei y otros. Dirige Martín Rosales. **Estreno** en Bajo Corrientes, Corrientes 1628, hoy a las 20.30 y mañana a las 21.30.
■ **Mirandolina** ("La Locandiera"), de Carlo Goldoni. Por el Grupo Teatral Butaca 9. Con Luis Arenillas, Lucrecia Barbagelata, Marcela Bea y otros. Dirección de Celina Yáñez. Teatro Arlequino, Alsina 1484, hoy a las 21.
■ **Minetti**, del austríaco Thomas Bernhard. Obra escrita para el actor alemán Bernhard Minetti (1905-1998). Con Aldo Braga (foto), María Comesaña y otros. Dirige Roberto Villanueva. En Babilonia, Guardia Vieja 3360, hoy y mañana a las 21.
■ **Misia (En busca de la musa perdida)**. Espectáculo musical de Eduardo Cogorno sobre composiciones de Ravel, Satie, Stravinsky y otros. En La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371, hoy a las 20.30.
■ **La Fabulosa Historia de los inolvidables Marrapodi**, con dirección de Javier Rama. El grupo Los Macocos rescata con calidez y comicidad la única obra de los anónimos Marrapodi. En la Sala Cunil Cabanillas del TGSM, Corrientes 1530, hoy a 21.30 y mañana a las 21.
■ **El inspector**, del novelista y dramaturgo ruso Nikolai Gogol (1809-1852). Un observación implacable de la realidad social y política, unida a cierta comprensión de las debilidades humanas. La adaptación y dirección corresponden a Héctor Sandro. **Estreno** en el Teatro Hebraica, Sarmiento 2255, hoy a las 21 y los domingos a las 19.
■ **Hechos de los Apóstoles**. Comedia musical creada y dirigida por Carlos Abregú. Música de Angel Mahler. **Estreno** en el Teatro Avenida, Av. de Mayo 1222, hoy y mañana a las 20. Repite el 27 y 28 de marzo.
■ **La niña sapa.** Espectáculo de la actriz y narradora Ana María Bovo en base a textos de importantes autores. En el Café Opera Prima, Paraná 1259, hoy a las 20.30.
■ **Luca vive**. Unipersonal con Daniel Ritto. En el Celta Bar, Rodríguez Peña y Sarmiento, hoy a las 23.
■ **La Vida es Sueño**. Adaptación del clásico de Calderón de la Barca. Con Víctor Laplace, Elena Tasisto y otros. Dirige Daniel Suárez Marzal. En el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
■ **Partido en dos**. Espectáculo de clown y humor, por el grupo Té para el Cerebro. **Estreno** en Chapeau, Av. Córdoba 3399, hoy a las 24.

PIBES



Soltando amarras. *Por el Grupo Ñaque, dirigido por Paula Andrade, Tres cuentos de Italo Calvino se convierten en atrapante juego. En el Auditorio del Centro Cultural Adán Buenosayres, Asamblea al 1200 (Parque Chacabuco), mañana a las 18. A la gorra.*

■ **Yo he visto el mar.** De Gabriela Marges, por el grupo La Máquina de Volar. Mañana a las 18 en



Los Oscar por TV. *La ceremonia de entrega de los premios de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas, otra vez conducida por Whoopi Woldberg. Mañana a las 21 por Azul Televisión.*



Un plan simple *(Sam Raimi, 1998). Notable thriller que describe los conflictos por codicia que estallan entre dos hermanos y un amigo común después de encontrar una fortuna (Ocean, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Santa Fe, Belgrano).*

Chile, la memoria obstinada *(Patricio Gusmán, 1998). Mediometraje documental que el director rodó luego de 20 años de exilio, confrontando sus recuerdos de los setenta y la realidad de Chile hoy, en los noventa (Cosmos.)*





El fulgor argentino. *Un recorrido por cien años de historia argentina. Con el Grupo Catalinas Sur, dirigido por Adhemar Bianchi y Ricardo Talento. En Av. Benito Pérez Galdós 93 (La Boca). Hoy a las 21.*

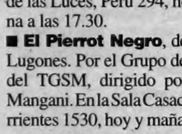
Av. San Martín 4453.

■ **Picadito**. Por los Títeres de Don Floresto. En el Auditorio de la Sociedad Italiana de Belgrano, Moldes 2157, hoy y mañana a las 16.

■ **Salvemos al yacaré (historias de la selva misionera).** Libro y dirección de Carlos Gutiérrez. Con actores del elenco El Péndulo y muñecos gigantes. En La Manzana de las Luces, Perú 294, hoy y mañana a las 17.30.

■ **El Pierrot Negro**, de Leopoldo Lugones. Por el Grupo de Titiriteros del TGSM, dirigido por Adelaida Mangani. En la Sala Casacuberta, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 17.

CINE



Psicosis *(Gus Van Sant, 1998) Vince Vaughn y Anne Heche juegan los roles protagónicos en la remake del clásico de Hitchcock. Trasladada a la actualidad, la película trata de una ladrona que en su fuga se refugia en un apartado motel donde la espera el horror de la mano de su extraño anfitrión, un joven aparentemente sometido por su madre. (Cinemark Puerto Madero, Monumental.)*

■ **Perturbados** (David Nutter, 1998). Del director de "Los expedientes X", llega este film de suspenso en el que tres adolescentes se esfuerzan en no ser absorbidos por la conducta "sana y perfecta" que caracteriza a los demás jóvenes de su nuevo pueblo, que no son ni tan sanos ni tan perfectos. (Trocadero.)

■ **Cosas que importan** (Carl Franklin, 1998). Una comedia dramática acerca del regreso de una joven, luego de varios años de ausencia, al hogar de sus padres, con quienes se ama pero le resulta imposible convivir. Con la nominada al Oscar Meryl Streep, William Hurt y Rene Zellweger. (Atlas Santa Fe, Cinemark Puerto Madero, Metro, Monumental.)

■ **Nadie me quiere** (Doris Dörrie, 1994). La comedia alemana gira en torno de las pequeñas catástrofes cotidianas de Fanny (Maria Schrader), una mujer obsesionada con la muerte, con un panorama futuro negro y desolador. Un film con algo de absurdo, trágico y cómico a la vez, que presenta una galería de personajes excéntricos y curiosos. (Cine Cosmos.)

■ **Shakespeare apasionado** (John Madden, 1998). Una comedia sobre William Shakespeare que, en 1590, intenta poner en escena Romeo y Julieta y a la vez vive su propia historia de amor. Una suerte de ficción histórica que presenta a un Shakespeare virtuoso con la pluma pero todavía inmaduro. Con Gwyneth Paltrow y Joseph Fiennes, candidata a trece Oscar. (Alto Palermo, América, Atlas Lavalle, Cinemark Puerto Madero, Gaumont, Metro, Paseo Alcorta, Patio Bullrich.)

■ **La delgada línea roja** (Terrence Malick, 1998). A partir de un episodio crucial de la batalla de Guadalcanal, el director Terrence Malick (que no estrenaba una película desde hacía veinte años) ofrece un film fuera de toda norma, una impresionante reflexión sobre la naturaleza y el origen de la guerra, cualquiera sea. Estructurada a la manera de un enorme signo de pregunta, la película –que acaba de obtener el Oso de Oro de Berlín y que es candidata a siete Oscar– tiene un elenco impresionante y recupera para Hollywood la noción del cineasta-autor, cuya obra depende sólo de su inspiración y no de una operación de marketing. (Cinemark-Puerto Madero, Normandie, Patio Bullrich.)

■ **Elizabeth** (Shekhar Kapur, 1998). Con Cate Blanchett, Geoffrey Rush y Joseph Fiennes, llega la historia de la joven reina Elizabeth Tudor, que gobernó su país en un clima muy difícil, lleno de crímenes políticos e intrigas palaciegas. (Atlas Santa Fe, Cinemark Puerto Madero, Gaumont, Patio Bullrich.)

■ **Estación Central** (Walter Salles, 1998). Candidato al Oscar extranjero, este film brasileño habla de la relación entre un huérfano de madre, y una mujer que lo asiste en la desesperada búsqueda de su padre. (Capitol, Cinemark-Puerto Madero, Monumental.)

■ **La vida es bella** (Roberto Benigni, 1998). El film prueba que con sensibilidad, tacto y talento puede filmarse una comedia romántica exquisita aun cuando el escenario es un campo de concentración nazi. Apresado por los fascistas junto a su hijo Giulio, Guido se propondrá protegerlo del horror: le hará creer que sólo se trata de un juego de resistencia y que juntos ganarán el premio mayor. El film, nominado a siete premios Oscar, deviene en un emotivo homenaje a las víctimas del nazismo. (Alto Palermo, Cinemark Puerto Madero, Gaumont, Grand Splendid, Normandie, Paseo Alcorta, Patio Bullrich.)

■ **Tienes un E-Mail** (Nora Ephron, 1998). La directora de "Sintonía de Amor" vuelve a reunir a Tom Hanks y a Meg Ryan en esta comedia romántica de encuentros y desencuentros entre el dueño de una gran cadena de librerías y la heredera de un pequeño local de libros para niños. (Cinemark-Puerto Madero, Ocean, Santa Fe, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Santa Fe.)

■ **Rescatando al Soldado Ryan** (Steven Spielberg, 1998). El reestreno de la película nominada a once premios Oscar, que relata la aventura de un grupo de hombres que, en la Segunda Guerra, deben rescatar a un combatiente y devolverlo a casa. (Metro, Normandie.)

VIDEOS



Cómplices *(Néstor Montalbano). En clave de film negro, la ópera prima de Montalbano descansa en dos pilares actorales: los personajes de Jorge Marrale y Oscar Martínez, quienes interpretan dos amigos de la infancia que recorrieron caminos diferentes. Uno es un exitoso ejecutivo en Boston, con una familia que lo espera allí y el otro, anclado en Buenos Aires, regentea un club nocturno con negocios ilegales varios. El reencuentro, ya adultos, desentierra oscuros secretos que compartieron cuando eran niños, y que los mantiene ligados* **(AVH.)**

■ **Ojos de serpiente** (Brian De Palma). Dentro del corsé que impone Hollywood, De Palma demuestra aquí que es cada vez más capaz de moverse con soltura dentro de las restricciones del mercado, buscando nuevas formas de hacer cine. Con una impresionante primera escena-plano secuencia de veinte minutos, De Palma cuenta una historia de dinero y corrupción en Atlantic City, volviendo una y otra vez a la primera situación a través de flashbacks, reconstrucciones de testigos y recuerdos **(Gativideo.)**

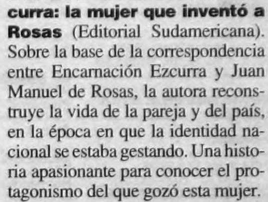
DISCOS



Julio Lacarra. Somos Ríos *(1999, B&M) Después de más de diez años de ausencia discográfica, vuelve un referente injustamente olvidado dentro de la canción popular. Lacarra expone en este CD pinceladas de su sensibilidad musical, expuestas en formatos diversos, desde la milonga hasta el valsecito, pasando por aires litoraleños que denotan su origen.*

■ **Coco Romero y la Brillante. La Sopa de Solís** (Producción independiente, 1999). En tiempos de revalorización de la murga surge este CD concebido por un viejo luchador del género, que ayudó a la flexibilización de sus fronteras sociales. En este caso, se trata de un trabajo enmarcado dentro de la denominada "murga-canción", con interesantes arreglos musicales.

LIBROS



Franco Salomone. Maten al mensajero *(Editorial Sudamericana). Sin periodistas, la vida de los gobernantes sería más sencilla. De ahí que, en numerosas oportunidades, los hombres de prensa hayan sido víctimas de maniobras destinadas a controlarlos o acallarlos mediante la seducción, la fuerza, el soborno y hasta el asesinato. Esta investigación es el registro cronológico de 98 periodistas desaparecidos en la Argentina. El conductor de "Telefé Noticias" revela la historia que se esconde detrás de cada caso.*

■ **Vera Pichel. Encarnación Ezcurra: la mujer que inventó a Rosas** (Editorial Sudamericana). Sobre la base de la correspondencia entre Encarnación Ezcurra y Juan Manuel de Rosas, la autora reconstruye la vida de la pareja y del país, en la época en que la identidad nacional se estaba gestando. Una historia apasionante para conocer el protagonismo del que gozó esta mujer.

OTRO CINE



Cineclub IRCA. *Hoy: Deshonra, de Marco Ferreri. Con Marcello Mastroianni. A las 19.15 en Moldes 2155.*

■ **Historias no contadas**. Hoy y mañana a las 15.30 y a las 20 en el Complejo Tita Merello, Suipacha 442. Localidad 3,50 siempre.

■ **Teatro Regina.** Proyección de *Submarino amarillo* y *The Beatles Comic's*, en el ciclo dedicado al grupo. Santa Fe 1235. Hoy y mañana a las 15 y a las 17.30.

■ **Museo de Arte Moderno.** *Los vampiros* (1915), de Louis Feuillade en el ciclo *Cine Mudo/La Vanguardia Francesa*. Mañana a las 18 en San Juan 350.

■ **Cineclub TEA**. Mañana: *La chinoise* (1967), de Jean-Luc Godard. A las 20 en Scalabrini Ortiz 532.

■ **Cine Cosmos.** Hoy: *La huelga* (1924), de Sergei Eisenstein. Mañana: *Había una vez un lince* (1971), de Agasi Babayan. A las 12.30, en Corrientes 2046.

■ **Sala Leopoldo Lugones**. Hoy y mañana: *Escenas en el mar* (1991), de Takeshi Kitano, dentro del ciclo *Visiones Urbanas*. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 en el Teatro Gral. San Martín, Corrientes 1530.

■ **Ginger y Fred,** de Federico Fellini, en el ciclo *Homenaje al cine italiano*. Auditorio Jorge L. Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Mañana a las 16, 18 y 20.

cine

BABE 2, EL CHANCHITO EN LA CIUDAD
APTA.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

BAILA CONMIGO
APTA.
Trocadero.
Lavalle 820. 4393-8321. A las 13, 15.25, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.25.-

BICHOS
APTA.
Los Angeles 3.
Av. Corrientes 1770. 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

CHILE, LA MEMORIA OBSTINADA
P/M/13.
Cosmos 2.
Av. Corrientes 2046. 4953-5405. A las 14, 16, 17.30, 19.15, 21.15 y 23.15.-

COSAS QUE DEJE EN LA HABANA
P/M/16.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 4374-2113. A las 17 y 22.30.-

COSAS QUE IMPORTAN
P/M/13.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 4823-7878. A las 12.10, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 12.20, 15, 17.35, 20.20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Metro 2.
Cerrito 570. 4382-4219. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 4393-8865. A las 13.10, 15.35, 18, 20.20 y 22.40.
Sáb. trasn.: 1.30.-

DIOSES Y MONSTRUOS
P/M/16.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 4371-5017. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50.-

DRAGON BALL Z 2
APTA.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 4371-3742. A las 13, 14.30 y 16.-

EL PRINCIPE DE EGIPTO
APTA.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 4371-3742. A las 17.20, 19.10, 21.10 y 23.10.-

EL ULTIMO SOLDADO
P/M/16.
Trocadero.
Lavalle 820. 4393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

ELIZABETH
P/M/16.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 4823-7878. A las 12.20, 14.45, 17.10, 19.35 y 22. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 12.10, 17.25 y 22.25.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 4371-3050. A las 12.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.50.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 12.35, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-

ENEMIGO PUBLICO
P/M/13.
Trocadero.
Lavalle 820. 4393-8321. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40.
Sáb. trasn.: 1.20.-

ESTACION CENTRAL
P/M/13.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 4812-2379. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 11.55, 14.10, 16.25, 18.40, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.45.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 4393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50
Sáb. trasn.: 1.30.-

HISTORIAS NO CONTADAS
P/M/13.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 4322-1195. A las 15.30 y 20.-

LA CAMARERA DEL TITANIC
P/M/13.
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 4374-2113. A las 14, 16, 18.50, 21 y 23.-

LA DELGADA LINEA ROJA
P/M/13 c/Res.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 11.50, 15.20, 18.45 y 22;. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 4322-1000. A las 13.40, 17.10 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 12.40, 15.45, 19 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA LECCION DE TANGO
APTA.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 4322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

LA MASCARA DEL ZORRO
P/M/13.
Monumental 3.
Lavalle 780. 4393-8865. A las 14, 16.60, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA MIRADA DE ULISES
P/M/13.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 4374-2113. A las 16.30 y 21.50.-

LA NOVIA DE CHUCKY
P/M/16.
Normandie 4.
Lavalle 855. 4322-1000. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

LA VIDA ES BELLA
P/M/13.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 4827-8362. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 13.20, 15.45, 18.15, 20.40 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 4371-3050. A las 12.45, 15.15, 17.50, 20.25 y 22.55.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 4812-0808. A las 13.10, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 4322-1000. A las 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 4806-5665. A las 12.45, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.10.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

LAS AFINIDADES ELECTIVAS
P/M/16.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 4371-5017. A las 14.40, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.05.-

MALA EPOCA
P/M/13.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 4322-1195. A las 13, 17.20 y 21.50.-

MARIUS Y JEANNETTE: UN AMOR EN MARSELLA
P/M/13.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 4374-2113. A las 14.30 y 19.50.-

MAS ALLA DE LOS SUEÑOS
P/M/13.
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 4393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

MIS PEQUEÑOS INQUILINOS
APTA.
Los Angeles 4.
Av. Corrientes 1770. 4371-3742. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50.-

NADIE ME QUIERE
P/M/18.
Cosmos 1.
Av. Corrientes 2046. 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

PERDITA DURANGO
P/M/18.
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 4393-8610. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

PERTURBADOS
P/M/13.
Trocadero.
Lavalle 820. 4393-8321. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

POR AMOR A ROXANA
P/M/13.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 4374-2113. A las 14.30, 18.40 y 22.50.-

PSICOSIS
P/M/13.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 14.50 y 20.-

en cartel



SHAKESPEARE APASIONADO

De John Madden (EE.UU./Gran Bretaña)

Un joven escritor, talentoso pero todavía inmaduro, lucha contra un bloqueo narrativo que amenaza con impedir la culminación de su última creación, Romeo y Julieta. *Para paliar su angustia, acude a una primitiva sesión de psicoanálisis en la que surgirán todos sus miedos. Semejante ficción histórica da el pie justo para pintar a un Shakespeare de carne y hueso, que tiene problemas para poner en escena sus textos y se enamora como cualquier otro. Otra vuelta de tuerca a la obra del gran autor inglés.* ***(Alto Palermo, Gaumont, Metro y otros.)***



CAMINOS DEL CHACO

De Alejandro Fernández Mouján (Argentina)

Ganador del concurso de telefilms convocado por el INCAA, Fernández Mouján se trasladó con su cámara de 16 mm al corazón de la provincia de Chaco. El documental sigue el camino del río Teuco, registrando las historias de sus pobladores. Moncho, un ex boxeador profesional devenido explorador, y Laurencio, un toba que vive con su familia al borde del Impenetrable, conforman los personajes centrales sobre los que se va tejiendo una dura historia de sobrevivientes. ***(Cine Cosmos, 12.30 hs.)***

Monumental 4.
Lavalle 780. 4393-8865. A las 14, 16, 18.20, 20.35 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

QUEDATE A MI LADO
P/M/13.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 12.15, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 4393-8610. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

RESCATANDO AL SOLDADO RYAN
P/M/16.
Metro 3.
Cerrito 570. 4382-4219. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 4322-1000. A las 14, 17.50 y 21.50. Sáb. trasn.: 1.-

SHAKESPEARE APASIONADO
P/M/13.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 4827-8362. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
América.
Callao 1057. 4811-3818. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 4322-1936. A las 12.50, 15, 17.35, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 12.05, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.05.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 4371-3050. A las 12.25, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.35.-
Metro 1.
Cerrito 570. 4382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 4806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

TANGO
P/M/13.
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 4322-1195. A las 14.05, 16.40, 19.20 y 22.-
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 4374-2113. A las 16.20 y 20.40.-

TIENES UN E-MAIL
APTA.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 4322-1515. A las 13, 15.15, 17.45, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 4806-5665. A las 12.45, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 4812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

TODAVIA SE LO QUE HICIERON EL VERANO PASADO
P/M/13.
Trocadero.
Lavalle 820. 4393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

UN PLAN SIMPLE
P/M/16.
Ocean 1.
Lavalle 739. 4322-1515. A las 12.50, 15, 17.30, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 4806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 13, 15.15, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 4812-8980. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

VAMPIROS
P/M/16.
Trocadero.
Lavalle 820. 4393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

VIAJE AL PRINCIPIO DEL MUNDO
P/M/13.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 4374-2113. A las 14.10 y 20.-

barrios

BELGRANO

COSAS QUE IMPORTAN
P/M/13. **Belgrano 6.** Obligado y Mendoza. 4783-2186. A las 12.30, 15, 17.25, 19.55 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.30.-

ELIZABETH
P/M/16. **Atlas Belgrano 2.** Cabildo 2165. 4781-7200. A las 13.50, 16.30, 19.30 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.50.-

ENEMIGO PUBLICO
P/M/13. **Savoy.** Av. Cabildo 2829. 4781-9400. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

ESTACION CENTRAL
P/M/13. **General Paz 1.** Av. Cabildo 2702. 4781-1412. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Belgrano 5.
Obligado y Mendoza. 4783-2186. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA DELGADA LINEA ROJA
P/M/13 c/Res. **General Paz 4.** Cabildo 2702. 4781-1412. A las 12.30, 15.30, 18.40 y 21.55. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA MASCARA DEL ZORRO
P/M/13. **Savoy.** Av. Cabildo 2829. 4781-9400. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

LA VIDA ES BELLA
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.** Av. Cabildo 2165. 4781-7200. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Belgrano 3.
Obligado y Mendoza. 4781-8183. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

PERTURBADOS
P/M/13. **Savoy.** Av. Cabildo 2829. 4781-9400. A las 13.40, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn: 1.20.-

PSICOSIS
P/M/13. **General Paz 3.** Av. Cabildo 2702. 4781-1412. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

QUEDATE A MI LADO
P/M/13. **Savoy.** Av. Cabildo 2829. 4781-9400. A las 14, 17.10, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

RESCATANDO AL SOLDADO RYAN
P/M/16. **General Paz 6.** Av. Cabildo 2702. 4781-1412. A las 12.30, 15.25, 18.35 y 21.55. Sáb. trasn.: 1.15.-

SHAKESPEARE APASIONADO
P/M/13. **General Paz 2.** Av. Cabildo 2702. 4781-1412. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.45 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.15.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. 4778-5181. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 4781-8183. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TIENES UN E-MAIL
APTA. **Solar de la Abadía. Sala 2.**
L. M. Campos y Maure. 4778-5181. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 4783-2186. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 5.
Av. Cabildo 2702. 4781-1412. A las 14.35, 17.15, 20 y 22.40.
Sáb. trasn.: 1.15.-

UN PLAN SIMPLE
P/M/16. **Belgrano 2.** Obligado y Mendoza. 4781-8183. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ciclos

ATLAS RECOLETA.
Guido 1952. 4803-3313. $ 3.
A las 18 y 20:
Sin aliento
de Jean-Luc Godard. A las 22:
Polyester
de John Waters. $ 3.-

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 4372-2247. Visiones urbanas. A las 14.30, 17, 19.30 y 22:
Escenas en el mar
Dir.: Takeshi Kitano. Con Kuroudo Maki e Hiroko Oshima. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. Boletería: 4378-7300/01/02. 0-800-3-COLON. Conmutador: 4378-7100. Visitas guiadas: 4378-7130. Boletería abierta diariamente de 10 a 20. **Mes pretemporada-**
Martes 23
a las 20.30: Func. Nº 1 del Abono de la Serie A Estrellas del Kirov. Ballet **EL LAGO DE LOS CISNES**
de Tchaikovsky-Carter. Coreog. repos.: G. Sibbritt. U. Lopatkina e I. Zelenski. Esc.: D. Ortolani. Vest.: N. DcDowell. Ballet Est. del T. Colón. Dir.: R. Bustamante. Orq. Filarm. de Bs. As. Dir.: J. Logioia-Orbe. Sob. de ab. en vta. Pl. $ 70.-
Miércoles 24
a las 20.30: Func. Nº 1 del Ab. de Jubil. Ballet **EL LAGO DE LOS CISNES**
de Tchaikovsky-Carter. L. Flores, K. Olmedo y H. Piquín. Ver Mar. 23. Sob. de ab. en vta. Pl. $ 15.-
Jueves 25
a las 20.30: Func. Extr. Ballet **EL LAGO DE LOS CISNES**
de Tchaikovsky-Carter. U. Lopatkina e I. Zelenski. Ver Mar. 23. Loc. en vta.-**Viernes 26**
a las 20.30: Func. Nº 1 del Abono de Estudiantes. Ballet **EL LAGO DE LOS CISNES**
de Tchaikovsky-Carter. L. Flores, S. Perillo y H. Piquín. Ver Martes 23. Sob. de ab. en vta. Platea $ 20.-
Sábado 27
a las 20.30: Func. Nº 1 del Abono a Sábados Nocturnos. Ballet **EL LAGO DE LOS CISNES**
de Tchaikovsky-Carter. U. Lopatkina e I. Zelenski. Ver Mar. 23. Sob. de ab. en vta. Platea $ 70.-
Domingo 28
a las 17: Func. Nº 1 del Abono a Domingos Vespertinos. Ballet **EL LAGO DE LOS CISNES**
de Tchaikovsky-Carter. G. Alberti e I. Zelenski. Ver Martes 23. Sob. de ab. en vta. Platea $ 70.-
Martes 30
a las 20.30: Func. Nº 1 del Abono Nocturno Nuevo. Ballet **EL LAGO DE LOS CISNES**
de Tchaikovsky-Carter. Julie Kent y Julio Bocca. Ver Mar. 23. Sob. de ab. en vta. Platea $ 70.-
Miércoles 31
a las 20.30: Func. Extr. Ballet **EL LAGO DE LOS CISNES**
de Tchaikovsky-Carter. Julie Kent y Julio Bocca. Ver Mar. 23. Vta. telef. al 4394-0666. A partir del vie. 26 vta. en Bolet.-
Sábado 3 de abril
a las 20.30: Func. Ext. Ballet: **EL LAGO DE LOS CISNES**
de Tchaikovsky-Carter. M. De Mitri, K. Olmedo y A. Parente. Ver Martes 23. Loc. en vta.
Domingo 4
a las 17: Func. Ext. Ballet: **EL LAGO DE LOS CISNES**
de Tchaikovsky-Carter. Julie Kent y Julio Bocca. Ver martes 23. Vta. telef. 4394-0666. A partir del martes 30 vta. en Bolet.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 4372-2247. Loc. en vta. c/5 días de antic.-
Sala Casacuberta
Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21. Dgo. (despedida) a las 20.30:
"Rápido nocturno, aire de foxtrot"
de M. Kartun. Dir.: L. Yusem. Con U. Dumont, A. Zanca y J. Suárez. $ 8.-
Sala Cunill Cabanellas
Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 21:
"La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi"
por el Grupo Los Macocos (D. Casablanca, M. Salazar, G. Wolf y M. Xicarts). Dir.: J. Rama. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 4816-4224. $ 10. Miér. pop. $ 5. SALA MARIA GUERRERO. Miér. a Dgo. a las 22: LA ZARANDA - TEATRO INESTABLE DE ANDALUCIA LA BAJA (España):
"Cuando la vida eterna se acabe" de E. Calonge. Dir.: Paco de la Zaranda.-
SALA ORESTES CAVIGLIA. Miér. a Dgo. a las 21: TEATRO QUETZAL (Costa Rica): **"La historia de Ixquic"**
de R. Pagura, s/las leyendas del Popol Vuh. Dir.: J. F. Cerdas.-

O T PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 4374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Miér. (pop. $ 5) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30:
LA VIDA ES SUEÑO
de P. Calderón de la Barca. Dir.: D. Suárez Marzal. Con V. Laplace, E. Tasisto y gran elenco. $ 10.-
DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 4302-8866. Presenta:
ONCE CORAZONES
de E. M. Morales, M. Cantilo y J. "Pollo" Raffo. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Con R. Catarineu, C. March, P. Sánchez y elenco. Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30. $ 8.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 4372-8386. 4374-1484. Res. telef. Vier. a las 21: Cía. de Teatro "Juglares" pta.:
El proceso de Tormes
Dir.: P. González Casella. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"Perestroika"**
de T. Kuschner. Dir.: A. Boero y J. Baccaro. Sáb. a las 23.30: **"Trabajos de amor perdidos"**
de W. Shakespeare. Grupo "Deveras". Dir.: J. Calvo. $ 6.-

ARLEQUINO.
Adolfo Alsina 1484. 4382-7775. $ 10. Est. y jub. $ 7. Juev. a Sáb. a las 21:
"Mirandolina"
de C. Goldoni. Vest.: Teatro Colón. Dir.: C. Yañez.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 4374-5707/9964. Res. telef. Estac. c/desc. Refrig. Lun. y Mar. a las 20:
Juan Carlos Copes: SENTIMIENTO DE TANGO
Gran elenco. Bailarines, cantantes y la Orquesta de Adolfo Gómez. Act. esp.: Alberto Podestá. Prec. pop.-

ASTROS.
Corrientes 746. 4325-5541. Sáb. a las 21.30:
PLENO TROPICAL
Presenta a Los Sultanes, Red, Tambó Tambó, La Maffia, Media Naranja, Marixa Balli, Pequeños con Ritmo, Lisandro Dupont y José Luis Roca.-

ATENEO.
Paraguay 918. 4328-2888. Acontecimiento teatral! Leonor Manso, Aída Luz, Pablo Rago y Alejandro Awada en **LA REINA DE LA BELLEZA**
Ganadora premios Tony 1998 Mejor Espectáculo. Dir.: Oscar Barney Finn. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20.-

AUDITORIO BAUEN.
Callao 360. 4372-6906. Res. telef. Virginia Lago en **"FRIDA KAHLO"**
(la pasión), de Ricardo Halac. Con Luis Luque y Sandra Ballesteros. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Miér. ($ 10) a Dgos. a las 21. Pl. $ 25. Est. y jub. $ 15. Juev. debate.-

AUDITORIUM DEL PILAR.
Vte López 1999 esq Junín. 4951-0468. Bailarín. Cantante. Pianista. Showman. El genio de **Rubén Celiberti** en **PASIONES** Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Loc. numer. dde. $ 8. Aire acond.-

AVENIDA.
Av. de Mayo 1222. 4381-0662. Sala Auditorio. Sáb. a las 23: **Desconocido**
de A. Chéjov. Dir.: E. Gowland.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 4862-0683. Res. con antic. Vier. a las 21: **"Zooedipous"**
Dir.: Veronese, García Wehbi y Alvarado. Por el Periférico de Objetos (E. García Wehbi, A. Alvarado, A. Tantanián y R. Lamas). $ 12.-
Sáb. 20 a las 23: recital del **"Trío Gótico"** (F. Gamallo, I. López y G. Margulies). $ 8.-
Sáb. y Dgo. a las 21: **"Minetti"** de T. Bernhard. Dir.: R. Villanueva. Con A. Braga, M. Comesaña y elenco. $ 10.-

BAUEN (SALA OLIVERIO ALLWAYS).
Callao 360. 4372-6906. Res. telef. Una comedia con clásicos de la canción romántica mexicana: **TALISMAN** (Tres corazones...y un piano). Dir.: K. Kostzer. Con L. Kerz, G. Pal y M. Torres. Mús.: F. Albinarrate. Esc.: S. García Ramírez. Juev. a Sáb. a las 21.30. $ 20.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 4382-

2592/7652. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21: Ricardo Darín, Osvaldo Martínez y Germán Palacios en: **ART** de Yasmina Reza. Trad. y adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Loc. en vta. c/15 d. de ant. dde. $ 18.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 4862-1167. Vier. y Sáb. a las 22: Grupo **El Descueve** presenta "Todos contentos". Dir. gral.: Mayra Bonard y María Ucedo. Dir. teatral: Nora Moseinco.-

CELCIT.
Bolívar 825. 4361-8358. Vier. y Sáb. a las 21: **"Cartas a Delmira"** s/textos de D. Agustini. Con F. Saraví Medina. Dir.: M. Nacci y M. Miguel. $ 5. Est. y jub. $ 3.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esq. San Martín. 4319-5359. Vier. a las 21: **Raúl Carnota Trío** $ 8.- Sáb. a las 21: Ciclo de Música Popular con **Omar Moreno Palacios y Lucho Hoyos** $8. Dgos. a las 20.30: **"España tiene una copla"** con M. L. Robledo, M. Lozano y A. Ascenio. $ 8.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 4803-1040/9799. Patio del Tanque: Juev. (pop. $ 7) a Dgos. a las 20.30: **"Gala"** Dir.: G. Hochman. $ 10.- Auditorio: Juev. a las 21: **"Jueves danza '99"** con "Las Lorquianas", s/textos de F. García Lorca. Coreog. y dir. gral.: A. Taormina. $ 7. Vier. a las 21: **"Brochette de corazones de pollo"** Pta. en esc. y dir.: A. Zigman. $ 5. Sáb. a las 21: **"Mujercitas el regreso"** Dir.: W. Lemos. $ 5. Dgos. a las 21: **"El roce"** Dir.: F. Bril. Idea, dir. y music.: "El roce". $ 5.- Sala Contemporánea: Vier. a Dgos. a las 22: **"Cachetazo de campo"** Con P. Ituriza, J. Anganuzzi y G. De Silva. Dir.: F. León. $ 7.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 4342-7958. Refrig. Res. telef. Sáb. a las 20.30: **"Libre albedrío"** Dir.: M. Souto. A las 23: **"El burgués gentilhombre"** Dir.: A. Canale.- Dgo. a las 17: **"La mágica zarzuela IV"** (con Romerías Españolas), con S. Raluy, N. Lara y elenco. Dir. mus.: C. Rolla. Dir. gral.: E. Blanca. A las 21: **"Tinieblas, una historia de amor"** Dir.: C. Valencia.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 15-4062-7704. 4978-7097. 13º año de éxito. Vier. a las 23 y 1. Sáb. a las 21, 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "El espermatozoide alienado". Loc. numer. $ 5 (Sáb. $ 7 y $ 5).-

DEL PUEBLO.
Diag. Roque Sáenz Peña 943. 4326-3606. Sala Teatro Abierto: Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **VENECIA** de J. Accame. Dir.: E. Tritek. $ 12. Est. y jub. $ 8. Sala Carlos Somigliana. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **ABUE, doble historia de amor** de C. Gorostiza. Con O. Bonet, A. Yovino y S. Surraco. Dir.: D. Marcove. $ 12. Est. y jub. $ 8.-

EL DOBLE.
Aráoz 727. 4855-2656. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **LOS ESCRUSHANTES** de A. Vacarezza. Adapt. y dir.: L. Quinteros. Con L. García Grau, S. Alloni, R. Pincovschi y elenco. $ 10 (Sáb. $ 12). Desc. 50% a estud. y jubil. Refrig.-

EL GALPON DE CATALINAS.
Pérez Galdós 93. 4300-5707. Vier. y Sáb. a las 22: **"El fulgor argentino"** Club Social y Deportivo. 100 años de historia argentina (1930-2030). Dir.: A. Bianchi y R. Talento. $ 7. Jub. y est. $ 4.

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 4825-8914. Res. telef. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"Danza jóven"** Danzas clásicas. Dir.: Olga Marassi. $ 5.-

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 4371-0948. $ 10. Desc. a est. y jub. Sala 1: Vier. a las 21. Sáb. a las 23.30: **Malvinas 170 años** de G. Pensavalle. Sáb. a las 1.30: **Crónicas del Angel Gris** de A. Dolina.- Sala 2: Vier. a las 21: **La otra cordura** de M. Lutterotti. A las 23: **La orgía** de E. Buenaventura. Sáb. a las 21: **Amor de ciudad grande** de C. Somigliana. A las 23: **El peón quiere ser capataz** de P. Handke.- Sala 3: Vier. a las 23. Sáb. a las 21: **La ley Wimpy** de D. Pérez Guerrero. Sáb. a las 23: **El Fluflini** de A. Padula y F. Fernández. A la 1: **El corazón delator** de E. A. Poe.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 4953-8254. Bolet. dde. las 17. $ 20. Est. $ 10. Jub. $ 5. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **"La lección de anatomía"** de Carlos Mathus. Con Antonio Leiva y elenco. 26 años. 9500 funciones. Sáb. a las 0.15: **Rosacruz** en concierto. Unico día. $ 8. Refrig.-

HEBRAICA.
Sarmiento 2255. 4952-5886. Sala 1. Sáb. a las 21. Dgos. (pop. $ 6) a las 19: **"El inspector"** (ciudadanos corruptos bajo investigación), de N. Gógol. Vers. y dir.: H. Sandro. Prod. ejec.: J. Masciangioli.-

LA COMIQUERIA
Adolfo Alsina 1482 - Tel. 382-7775. HUMOR LIBRE Y EN CONTINUADO: 23 hs. Miss casting y Mónica Bilingüe - 1 hs. Dedos (El Ginecólogo) y La Fashion - 2 hs. La Destetada y El Sietemesino - 3 hs. Sexo oral y escrito el más turbado. Sábados a partir de las 23 hs.

LA DAMA DE BOLLINI.
Pasaje Bollini 2281. 4805-6399. Vier. a las 21: Ana Padovani pta.: **"Cuentos a la carta"** Menú gastronómico-literario de verano. Una invitación a escuchar historias. La casa invita con spaguettis. $ 12. Res. telef. c/antic.-

LA OTRA ORILLA.
Tucumán 3527. 4862-7718. $ 10. Grupo Teatro Libre presenta, con aut. y dir. de Omar Pacheco: Sáb. a las 23. Dgos. a las 20.30: **"Cinco puertas"** Mús. orig.: L. Vitale. **Auspicia Página/12-**

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 4370-5350. Sala Pablo Neruda: Presenta a Daniel Fanego, Horacio Fontova, Gastón Pauls, Gabriel Goity y Osvaldo Santoro en: **PORTEÑOS** Dir.: Manuel González Gil. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 21.30. Loc. dde. $ 20.- **Sala Pablo Picasso** Ultimos días. Arturo Puig en **ROMPIENDO CODIGOS** con M. Alonso, O. Ferrigno, J. L. Alfonzo, J. Petraglia, C. Roffe, G. Pfening, L. Cáceres y G. Toscano. Dir.: Alejandro Maci. Miér., Juev. y Dgos. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Loc. dde. $ 20.-

LA RANCHERIA.
México 1152. 4383-7887. Vier. y Sáb. (pre-estrenos) a las 21: **"Y el mundo vendrá"** de E. Rovner. Esc.: C. Gazzaniga. Dir. y puesta en esc.: L. Goloboff. Amb. climat.-

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. 4362-1187. Sáb. a las 20.30: **"Misia" (En busca de la musa perdida)** M. Blanco, E. Cogorno, C. Zabala, A. Mazzieri y E. Prémoli. Música de Cavalieri, Tchaikovsky, Faure y otros. $ 15.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 4381-0076. Primero fue la película, después la serie de TV, y ahora en vivo con actores, bailarines, cantantes y músicos: **FAMA, EL MUSICAL** Creada y concebida por David Da Silva. Tema central "Fame" escrito por Dean Pitchford y Michael Gore. Dir.: Jaime Azpilicueta. Reservas al 4324-1010. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta. dde. $ 10.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 4322-4882/8238. Res. telef. Domingo 28 despedida. Presenta a **Enrique Pinti** en **PINTI CANTA LAS 40 Y EL MAIPO CUMPLE 90** con la presentación de Laura Fidalgo y gran elenco. Dir.: Ricki Pashkus. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 21. Pl. $ 30. Pull. $ 10.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 4342-9930. $ 6. Desc. a jub. Patio de Representantes: Dgo. a las 21: **"Los rústicos"** de Goldoni. Dir.: I. Heisen.- Patio Mariano Moreno: Vier. a las 21.30: **"Los dos hidalgos de Verona"** de W. Shakespeare. Dir.: A. Madin. Dgo. a las 21: **"La kioskera del Abasto"** con D. Ricci. Dir.: R. Aldemar.-

en cartel



A CORAZON ABIERTO
Con Gerardo Romano
Unipersonal

Conformado por una sucesión de sketches de diversos autores, A corazón... *se engancha a la actualidad con humor, melancolía y cinismo, mostrando una galería de discriminados, "pequeños suicidas ejecutados por los ambiciosos de poder". Romano los personifica a todos con una frontalidad poco habitual. Este espectáculo se presenta por sólo cuatro semanas en homenaje a su director, el fallecido Emilio Alfaro.* ***En el Tabarís, Corrientes 831, los viernes a las 22.45; sábado a las 22.45 y 0.30, y domingo a las 21.***



BUENOS AIRES LUZ
Ballet Teatro
Puesta de Estela Erman

Espectáculo que reúne arte y ciencia y lleva textos de Jorge Luis Borges. Interpretan Juan Vitali y Stephane Schleininger y los bailarines Estela Erman, también coreógrafa, Alexei Bezborodov (del Ballet de Moscú), Solange Carames, Pablo Aguilera y otros. El artista plástico Jorge Iglesias participa con sus "esculturas invisibles" resultado de sus investigaciones sobre la luz. La música es de Viviana Martinovich. ***Unicas funciones en la Sala Pablo Neruda, Corrientes 1660, el 22, 23 y 29 de marzo. Reservas: 4370-5350.***

OPERA.
Av. Corrientes 860. 4321-9700. Disney's: **LA BELLA Y LA BESTIA** El Musical de Broadway. Entradas a la venta a precios promocionales hasta el 21 de marzo desde $ 15 en la boletería del Teatro, por centro telefónico al 4321-9700 y en Dexter Shops.- Horarios de verano: Martes a Viernes a las 21. Sábados a las 17 y 21.30. Domingos a las 19.30.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 4812-8271/8267. Amb. climat. Vier. a las 22: **Walter Ríos y Ricardo Domínguez** en **"Chamuyos de fueye y guitarra"** Tangos de Troilo, Salgán y otros.- Sáb. a las 20.30: **"La niña sapa"** una antología por **Ana María Bovo** Historias desconocidas y los relatos que amamos. A las 23.30: sábados íntimos de tango con **Luis Cardei** Delicada selección de tangos de un repertorio único. Bandoneón: Antonio Pisano.-

PAYRO.
San Martín 766. 4312-5922. Res. telef. Refrig. Vier. y Sáb. a las 21: **"Quartett"** de H. Müller. Con A. Aller y J. P. Reguerraz. Esc. y vest.: T. García Estévez. Dramat.: M. Viñao. Dir.: V. García Peralta.- Vier. a las 23.45: **"Ruta 14"** de J. Leyes. Dir.: R. Castro.- Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21: **"El rey se muere"** de E. Ionesco. Dir.: B. Goldemberg.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 4373-1900. **Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese** en **LA MORIBUNDA** Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. el Martes a las 12 hs.-

PIGALLE.
Roberto M. Ortiz 1835 (ex Junín). 4806-8051/7993. Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23: Chico Novarro y Andrea Tenuta en **ARRANCAME LA VIDA** (EL REENCUENTRO). Loc. en vta.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 4812-5470. Res. telef. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 21: Verónica Llinás y Diego Peretti en **EL SUBMARINO** de M. C. Barbosa y M. Falabella. Trad. y adapt.: V. García Peralta y M. A. Eyras. Dir.: V. García Peralta. Prod. por El Tenor SRL. Bolet. de 10 a 21. Ultimos días.-

SPORTIVO TEATRAL.
Thames 1426. 4833-3585. Vier. y Sáb. a las 22: **"El pecado que no se puede nombrar"** de Roberto Arlt. Con L. Machín, L. Herrera y elenco. Dir.: Ricardo Bartís. $ 15. Vta. antic. de 17 a 22.-

TABARIS.
Corrientes 831. 4322-8509. Sala Dorada. Despedida definitiva - Ultima temporada: Gerardo Romano en **A CORAZON ABIERTO** Dir.: Emilio Alfaro. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 22.45. Sáb. a las 22.45 y 0.30. Dgos. a las 21.- 4 únicas semanas: China Zorrilla y Soledad Silveyra en **EVA Y VICTORIA** de Mónica Ottino. Dir.: Oscar Barney Finn. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 4384-8279/8155. Res. telef. Vier. a las 0.30. Sáb. a las 23: **Alfredo Casero** presenta **"Sólo para entendidos"** Loc. en vta.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 4372-2247. SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgos. a las 17: **"El pierrot negro"** de L. Lugones. Adapt. y dir.: A. Mangani. Por el Grupo de Titiriteros del TGSM. $ 4. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 4815-8071. Sáb. Dgo. y Fer. a las 16:



"La vuelta manzana" Libro y dir.: Hugo Midón. Loc. en vta.-

DEL GLOBO.
Marcelo T. de Alvear 1155. 4816-3307. Sáb. y Dgos. a las 19: **"Detrás del mar, otro lugar"** Grupo Los Duendes del Teatro. Dir.: A. Cuesta. Loc. en vta. dde. $ 5.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 4825-8914. Res. telef. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Rescate en la isla de los piratas"** de G. Fehling. Con D. Crisafi y D. Rodríguez Viera. $ 5.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 4375-2341. $ 5. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Pajaritos en la cabeza"** Títeres de S. Ponce. A las 18: **"La comedia de las equivocaciones"** Shakespeare para chicos por la Cía. "La cabeza del jabalí".-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 4342-9930. $ 5. Patio de los Representantes: Sáb. y Dgo. a las 18.30: **"Burbujas de ilusiones"** Dir.: N. Hidalgo.- Patio Mariano Moreno: Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"Salvemos al yacaré"** Muñecos gigantes. Dir.: C. Gutiérrez. A las 19: **"Meditrucho Vagonet"** Dir.: S. Vitali.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 4362-6086. Ricardo Montesino: "32 años con el tango y la cultura" presenta su "Show Tradicional y Participativo" en la casa más antigua de San Telmo. $ 15 con pizza libre. Empanadas. Continuado de 20 a 4.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 4342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Sáb. a las 21: Alfredo Piro: "Bien debute" Fueye, teclado y pareja de baile. $ 11. Cons. mín. $ 6. A las 23.30: Silvana Grégori: "Una arrabalera de hoy" $ 11. Cons. mín. $ 6.- Dgo. a las 20.30: "Luces de la ciudad" por el Trío "Fin de siglo". Voz: C. Ratto. Pareja de baile. $ 10. Cons. mín. $ 5. A las 22.30: café concert "París tango" con L. Orsi y C. Carballeda. Pareja de baile. Inv.: F. Capdevila. $ 10. Cons. mín. $ 6.- Sala La Bodega Vier. a las 22: Alcira Canda presenta: "Tangos al toque" con O. D'Elia y su conjunto. Sáb. a las 23.15: jazz tradicional con la "Fénix Jazz Band" R. Yoia, E. Carrizo, G. Riportella, E. Palleja, H. R. García, J. M. Palmieri y F. Grimaldi. $ 15.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 4331-4621. 4334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: LOS MEJORES: Hugo Marcel - Nora Roca "Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 4833-0050. Amb. climat. Estac. propio. Sáb. y Dgos. a las 20.30: "Marzenka" (teatro). Con Marzenka Nowak. Dir.: Manuel González Gil. Sáb. a las 22: "Encuentro a todo tango" (5ª temporada). Con Néstor Marconi Trío, Luis Cardei, Horacio Salgán/Ubaldo de Lío y el "Nuevo Quinteto Real". Sáb. a las 0.30: Nacha Guevara en "Nacha canta Discépolo"-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 4307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.45: "Show de Tango" con Virginia Luque, Nélida y Nelson, Marcelo Tomassi, Julián Plaza y Orquesta, Diego y Andrea, Gabriel y Viviana y Quinteto San Telmo Conducción: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.
Honduras 3852. 4862-5215. (15)448-4999. Sáb. a las 23: Las Blacanblus Dgo. a las 20: Sentimiento a la carta con Francisco Pesqueira. Estacionamiento.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 4302-3387. 4361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 22.30: "Gran show de tangos" Con A. Podestá, R. Durante, J. C. Granelli, J. C. Godoy, A. Belusi, R. Martin, A. Hidalgo, R. Morán, R. Marin y M. Tomasi. Parejas de baile. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Agasajos, reuniones, aniversarios y despedidas. Estac. priv. Vigil. part.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460 (Monserrat). 4342-7650. Juev. a Sáb. a las 21.30: despedida de Bs. As. de Susana Rinaldi presentando: "Sin Estridencias". Loc. dde. $ 20.-

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMÉRICA
Luro y Corrientes. Tel. 494-3240. Miérc. 50% A las 17.15 - 19.45 - 22.15 hs. La vida es bella.

ATLAS
Luro y Corrientes. Tel. 494-3240. Miérc. 50%. A las 17.30 - 19.55 - 22.25 hs. Un plan simple.

AUDITORIUM
Boulevard Marítimo 2280. Tel 93-6001. 12da. Muestra de Cine Internacional. Preestrenos exclusivos. Organiza: Fundación Cultural Arte.
* Sábado: A las 18.00 hs. Mala época (Argentina). De Saad, Rosselli, De Rosa y Moreno. A las 20.00 hs. Conflictos de amor en Metroland (Gran Bretaña). De Philip Saville. A las 22.00 hs. La carretera perdida (EE.UU.) De David Lynch.

CINE SEX
Belgrano 2331. 2 salas de exhibición condicionada. De 12.00 a 05.00 hs. 10 film por día. A partir de la 00.00 hs. Show Strip porno ambos sexos. (A/18).

CRISTAL CINEMA
Entre Ríos 1789. Diariamente de 12.00 a 06.00 hs. Exhibición condicionada. Sala 1: Cuatro films porno. Sala 2: Cuatro films gay. Sistema de proyección láser. (Primero y único en el país). (A/18).

DON BOSCO
Rivadavia 4900. Tel. 472-0036. Platea $ 4. Sáb., dgo. y miérc. 15.00 - 17.00 - 19.00 hs. El príncipe de Egipto. En castellano.

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828. Tel. 494-2753. Lun. a miérc. 50% Lun. a juev. 17.00 - 19.30 - 22.30 hs. Vier. a dgo. 17.00 - 19.30 - 23.45 hs. Sáb. y dgo. también función 14.45 hs. La máscara del Zorro. Niños $ 3.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. Platea $ 3. Todos los días programación en continuado. A las 16.30 - 20.10 hs. El último soldado. Y a las 18.10 - 22.15 hs. Más allá de los sueños.

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1851. Festival Piazzolla. Sáb. 19.00 hs. Festival de proyección de videos inéditos a cargo de los escritores Natalio Gorín y Oscar López Ruiz.

teatros

Auditorium: (Sala Gregorio Nachman). Boulevard Marítimo 2280. Tel. 4936001. Vier. 21.00 hs. Sáb. 23.00 hs. El discurso. Unipersonal de Andrea Fiorino. Sáb. 21.00 hs. ¡Jetattore! Dirección: Jorge Ahamendaburu.

LA SUBASTA (TEATRO BAR):
Güemes 2955. Tel. 451-2725. Juev. a sáb. 21.30 hs. El amateur. Con Mauricio Dayub, Vando Villamil. Premio Estrella deMar: Mejor Obra Dramática, Mejor dirección, Mejor actuación masculina y Mejor iluminación.

RE FA SÍ
Av. Luro 2332. Tel. 491-5162. Vier. y sáb. 22.30 hs. Dgo. 19.00 hs. Tres quijotes de la vida. Con Gogó Andreu, Rafael "Pato" Carret y Marcos Zucker.

música show

LA SUBASTA (TEATRO BAR):
Güemes 2955. Tel. 451-2725. Sáb. a las 23.30 hs. Cecilia Milone presenta Tangos y boleros.

HERMITAGE
Boulevard Marítimo y Sarmiento. Vier. 2 y sáb. 3 de abril 22.00 hs. Estela Raval y los Cinco Latinos presenta su nuevo espectáculo Tributo a mis amigos. Localidades en venta.

infantiles

CRISTAL JUEGOS
Güemes 2755. Diariamente de 17.00 a 23.00 hs. (Por lluvias desde las 11.00 hs.) Sensacional pelotero, laberintos, juegos didácticos, guarderías y muchas sorpresas.

JUEGOS Y JUGUETES
Juan B. Justo 600. (Paseo La Loma) Tel. 80-5200/5417. Sáb., dgo. y feriados de 15.00 a 22.00 hs. Diversión a lo grande. Juegos para toda la familia.

LASER STAR
Juan B. Justo 600. Sáb., dgo. y feriados de 15.00 a 22.00 hs. El único Laser Game de la ciudad. Emoción y aventura.

POPURRÍ PARK
San Luis 1879. Tel. 94-8559. Todos los días desde las 17.00 hs. Carrousel, autos chocadores, barco pirata, juegos interactivos. Festejá con nosotros tu cumpleaños.

PUERTO FANTASÍA
Alberti 2245. Tel. 93-1553. Todos los días de 15.00 a 21.00 hs. Patio de juegos, laberinto, castillo, pelotero, jungla. Festejá con nosotros tu cumpleaños.

variedades

ANAMORA
Dársena B (Puerto). Tel. 84-0103. Diariamente 11.30 - 16.00 hs. (14.00 - 18.00 hs. Condicionales) Vea Mar del Plata desde el Mar. Crucero de 3 cubiertas. Capacidad para 300 personas. Servicio de bar. Entrada $ 10. Menores $ 7.

AQUARIUM
Martínez de Hoz 5600 (Faro - Punta Mogotes). Tel. 67-0700/1. Diariamente de 10.00 a 20.30 hs. (Boletería cierra 18.00 hs.). Conozca a Beluga, la nueva ballena blanca. Show de delfines, lobos marinos, ski acuático, cine tridimensional, acuario, bucear con peces. Escuela de pequeños entrenadores y mucho más.

GRANJA EDUCATIVA LA PILARICA:
A. Argentina Km. 12,5. Sáb., dgo. y feriados de 10.30 a 19.00 hs. Disfrute de un día de campo. Visita guiada, caballos, sulkys, piletas de natación, restaurante, tenedor y parrilla libre. Rivadavia e Yrigoyen a las 11.30 hs. Reservas telefónicas al tel.: 93-3665 - 69-5140/15.

IVY PUB CONCERT
Brandsen y la Costa. Miérc., sáb. y dgo. 0.00 hs. noche de Strippers y Bikini Open. Noches de fiesta y show sorpresa. Reservas al Tel. 91-3124/71-0675.

MINI ZOO - EL PARAÍSO
Acceso Sierra de los Padres. Tel.: 63-0347. Diariamente de 10.00 a 18.00 hs. Parque botánico, zoológico natural, animales exóticos. Confitería y restaurante.

Rep



CONTRATAPA

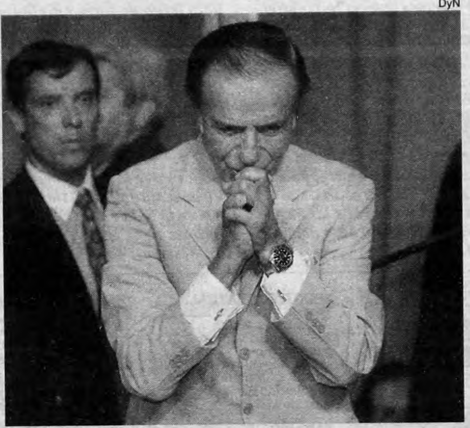
Por José Pablo Feinmann

Menem ha decidido invadir Malvinas. Es decir, está tan desesperado, tan acorralado y tan henchido de soberbia como para patear cualquier tablero. Incluso el de la Constitución, que es el tablero sobre el que reposa, más que simbólicamente, la Argentina democrática. ¿Qué significa y qué tipo de acciones genera la desesperación en política?

A comienzos del año 1982 los militares sentían que estaban perdiendo la iniciativa política. Un grupo pierde la iniciativa política cuando la dinámica de la sociedad ya no parte de sí, cuando ya no es él quien la genera, sino quien la padece. La iniciativa, en política, no lo es todo, pero siempre señala el grupo que logra sostener la hegemonía. Que logra imponerles a los otros grupos su propio ritmo. Sus propios tiempos, temáticas y obsesiones. Siempre es el grupo que detenta la iniciativa política el que logra determinar lo prioritario. Esto primero y después aquello. Esto y no aquello. Esto y sólo esto. Tener la iniciativa es no retroceder, es estar en la ofensiva, es tener más imaginación, dinamismo y osadía que los demás. Es como en un match de box. Hay boxeadores que dominan el centro del ring y plantean la ofensiva. Hay boxeadores que van a las cuerdas. O que aceptan el tipo de pelea que impone el más imaginativo. Hay boxeadores que aguantan siete rounds contra las cuerdas, descubriendo y estudiando los defectos del adversario, y luego, en el octavo, lo noquean. Esto hizo Muhammad Alí con George Foreman en 1974. Pero si alguien, en la política argentina, se cree Muhammad Alí, que lo diga. (Hay, sí, un político que se cree Muhammad Alí, un político a quien muchos llaman el "Maradona de la política", y es, a la vez, el desesperado personaje que aún, y desde hace muchos años, sostiene la iniciativa política, no abandona el centro del ring.)

Para ciertos políticos, perder la iniciativa política es morir. Hay políticos que no saben hacer política si no tienen la iniciativa. Menem es uno de ellos. Los militares argentinos, en 1982, se le parecían: estaban obsedidos por la iniciativa política. Sentían que retrocedían, que la sociedad civil se reagrupaba, que el miedo no rendía los tributos que había rendido o era ya imposible a causa de las atrocidades cometidas y las presiones internacionales. Así decidieron convocar a "una gran causa nacional". Desataron una guerra. O sea, la pérdida de la iniciativa, el acorralamiento y la desesperación conducen a ciertos grupos a la guerra como prolongación de la política, tal como lo proponía Clausewitz. *Se me permitirá llamar a esos grupos (cuando giran en su propia soberbia, cuando reducen el destino del país a su propio destino, cuando están dispuestos a llegar a los extremos de la guerra para sostener sus privilegios) grupos demenciales.*

Así las cosas, en abril de 1982, un grupo *demencial* invade las islas Malvinas. Trágicamente, utiliza para sus fines a jóvenes no entrenados o mal o insuficientemente entrenados. Una generación de jóvenes a los que envía al sacrificio de una guerra que responde a los fines del *grupo demencial* y no a los fines del país, que el *grupo demencial*, en su altisonancia guerrera, llama "patria" o "nación". Es difícil escribir sobre esa guerra sin herir los sentimientos de quienes murieron o fueron cruelmente mutilados en ella. De quienes creen que todo aquello tuvo un hondo sentido patriótico. De quienes no quieren creer que fueron objeto de una manipulación impiadosa, feroz. Sólo, tal vez, se les pueda decir que todos tienen, en este país, batallas a sus espaldas y que ninguna fue gloriosa. Si algo caracteriza a este país, a su tragedia, a su negra fascinación también, es que


DyN

LA POLITICA COMO GUERRA

nadie está orgulloso de las batallas de ayer. Si los que murieron en Malvinas sólo recogen, en la sociedad, el recuerdo de un general alcoholizado y patético. Si Malvinas ha quedado reducida a eso, no deben, ellos, olvidar que toda la lucha de una generación permanece indisoluble a los nombres de Firmenich y Galimberti, o al rumboso casamiento de este último en Punta del Este. No tenemos "gestas" a nuestras espaldas. O, lo que aún es más doloroso, los borrachos y los traidores se han adueñado de ellas. Tal vez porque meramente (nunca del todo, aunque sí en aspectos sustanciales) fuimos parte de sus delirios y no los magníficos sujetos de la Historia que creímos ser o los liberadores de suelos irredentos que a otros, muy jóvenes, les dijeron que eran.

La guerra de Malvinas tenía por objetivo asegurar la permanencia en el poder del *grupo demencial* que constituían Galtieri y los suyos. Sabían que no podían retirarse. Sabían que era necesario demorar y seguir demorando la retirada para cubrir los páramos sangrientos que habían creado. O para que el olvido, que es hijo de los años, se instalara en el tejido social. El desastre coronó la desesperada aventura y de ese desastre es hija nuestra democracia; de aquí, sin duda, su fragilidad, de aquí que hoy, todavía, esté en manos de un *grupo demencial*, otro, no criminal como el anterior, pero en busca también de la impunidad para sus actos.

Menem se sabe tan acorralado como los militares a comienzos de 1982. Sabe que debe concentrar poder, no ceder la iniciativa y convocar constantemente a "grandes causas" para retenerla. Si para los militares, dentro de la dictadura, las "grandes causas" eran guerras, para Menem, dentro de la democracia, la "gran causa" es la Constitución. Menem tiene que invadir la Constitución tal como los militares invadieron Malvinas. Tiene que trastrocarla. Manipularla. Reinterpretarla. O ponerla en manos de sus jueces amigos. Y, en verdad, ya lo consiguió. Menem ha conseguido, una vez más, que la sociedad política gire alrededor de él y no de la Constitución. Consiguió hacer creer que la Constitución (ese texto que nos concede y, razonablemente, nos impide acciones) es prohibitiva, proscriptiva o injusta cuando se las impide a él. Así, él se *autoexcluye* de la re-reelección como una gracia que nos concede. Así, él, víctima del texto constitucional, acepta "con grandeza" su proscripción. Esto es, según suele decirse, de locos. Y es que así son las acciones del *grupo demencial*, son locas. Pero poderosas. *Porque toda la clase política ha aceptado la ficción que propone el grupo demencial.* ¿No son, acaso, demenciales, todos estos plebiscitos, estas apresuradas "consultas al pueblo" que se están pergeñando durante estos días?

Si Mariano Grondona llama a Menem "Maradona de la política" porque "indudablemente es infinitamente más capaz que los demás" (**Página/12**, 18/3/99, p. 4) es a causa de un hecho innegable: Menem, a diez años de haber asumido el poder, sigue conservando la iniciativa política. Y esto es peligroso, alarmante. *Todo gira alrededor de su persona cesarística.* Se acepta hacer política en sus términos. Se convoca a un plebiscito en lugar de convocar a la Constitución. Con lo cual se está negando la Constitución tal como Menem ha enseñado obstinadamente a hacerlo. *La oposición hace menemismo.*

Menem y su *grupo demencial* (del cual Menem, claro, es parte y motor implacable) saben que han cometido tales excesos que un paso atrás, una retirada implicará inevitablemente (aun a pesar de la tibieza política de la oposición) la pérdida de la impunidad y el riesgo de acciones judiciales incontrolables. Sin jueces adictos, sin una Corte amiga, los excesos privatistas (por nombrar sólo uno de los excesos) del *grupo demencial* serán revisados y en esa revisión late su condena jurídica.

No es casual que Menem haya utilizado una vez más la palabra "enemigo" para señalar a sus adversarios políticos. En el lenguaje de la guerra, la realidad –toda la realidad– se divide en dos fracciones: las fuerzas propias y el enemigo. Menem ha transformado la política en guerra. Así invade la Constitución, el texto jurídico de la democracia. Y todos los demás, como patéticas marionetas, bailan a su alrededor. Y el pueblo (esepueblo tan invocado, al que tanto se desea consultar) mira con indiferencia el show de una clase política que discute abstracciones, cosas que no se entienden, que no parecen tener mucho que ver con la miseria, con la educación, con la cultura, con la salud. Con el país.